

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

KALKI
16.9.2007 ரூ.8.00
80 பக்கங்கள்



ஸ்தம்பித்துப்
போன
ஸ்டாலின்
நிர்வாகம்!

-அ.தி.மு.க. அட்டாக்!



அதிசயமாகிய சினிமா!

Team Health Shoppe

For Wellness



அரிது, அரிது ஆலோவேரா அரிது !

இயற்கை முறையினாலான ஆலோவேரா பொருட்கள்



ஆலோ பேஷிங் ஜெல்



ஆலோ மஸ்டர்பஸ் ஜெல்



ஆலோ என்ஜெட்சு நில்



ஆலோ டப் பயோக்ஸென்சர்



ஆலோ எங்கிள் ப்ளவுட்ஸ்



ஆலோ பேர்னஸ் ஆயில் ஜெல்



TEAM EUBIO CARE

வண்டனூர்: டப் ஹவுஸ், ஜி.எஸ்.டி. ரோடு, போன்: 2275 0502

அண்ணாநகர்: பிளாட் 1200,
Z பிளாக், 3வது அடுக்கு,
(வேபர் ஆபிஸர்ஸ்
குவார்ட்டர்ஸ் அருகில்)
4269 3332

இந்திரா நகர்: 3வது அடுக்கு,
என்.26, தரைதளம்,
கார்ப்பரேஷன் கிளப்பின்
காம்பைக்ஸ், 4269 5115

OPEN ON ALL DAYS

புரட்சுவாக்கம்: என்.238,
பேன்மென்ட், பிரின்ஸ் டவர்ஸ்
(அபிராமி மெகா மாடல் எதிரில்)
புரட்சுவாக்கம் ஹை ரோடு,
4542 8898

For bulk requirements, Please Contact : Team House - GST Road, Vandalur, Ch - 48
Fax : 22750860 (or) E-mail: teamhealthshoppe@drvaaholding.com

MAHARATHI ANS
80
Years

கடைவீதி ANS

வளையோரை

செப்டம்பர் 1-12

2 & 9

ஞாயிற்றுக்கிழமை கடை உயிரு



காண்போரை கவந்திழுக்கும் அழகுடன் தங்கத்திலான மற்றும் உயர்தரமான கற்கள் பதித்த கலையியக்க வளையோரை, இதுவரை எங்கும் கண்டிராத புத்தம் புது எண்ணற்று டிசைனர்கள், உய்கள் கைகளை அலங்கரிப்பதற்காகவோ

80-ம் ஆண்டின் துவக்கத்தை முன்னிட்டு பள்ளி மாணவ-மாணவியர்களுக்கு 'ஒவியமே ஒழுவ' நகை ஒவியப்போட நடைபெற உள்ளது. இப்போட்டியில் பங்கு பெறும் அனைத்து மாணவ - மாணவியர்களுக்கும் சான்றிதழ்களும், பரிசுகளும் வழங்கப்படும். தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒவியங்களுக்கு சிறப்பு பரிசுகளும் உண்டு. விண்ணப்ப படிவங்களை கடைவீதி ANS-ல் மட்டுமே பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



011 7571 - கடைவீதியில் விற்பனை
அமைக்கப்படும் கடைவீதி



கும்பகோணம்
ஜீவன்ஸர்ஸ்

கடைவீதி, சேலம்

Phone: (0427) 2264721, 2293180



கடுகு வெடிக்கும் வரை...

அவசரக்காரர்களை ஆசிரியர் தனது பக்கத்தில் நன்றாகத் தாளித்து விட்டார்.

- கே.கஸ்தூரி, வேலூர்
- இத்திரன், நாகர்கோவில்
- என்.கோமதி, நெல்லை
- பொருதை பாது, திருநெல்வேலி

ஆடிக் கொள்ளை!

கடவுளின் பெயரைச் சொல்லி ஏமாற்றும் எத்தர்களின் வசூல் கொள்ளையைக் கட்டுரை எதிரியமாய்ச் சுட்டிக் காட்டியது. சபாஷ்!

- கப்பராமன், உறையூர்
- யாழினி பர்வதம், சென்னை
- அய்யாறு எஸ்.வாகதேவன், சென்னை

சிறுகதையும், கவிதையும்...

மனிதர்களின் உறவும் நட்பும் உயிரை விட மேலானவை என்பதை 'பாம்பு' சிறுகதை வலியோடு உணர்த்தியது.

- ரா.தேன்மொழி, சென்னை
- ஜெ.துரைராஜ், ஆலப்பாக்கம்
- ஏ.பி.எஸ்.ரவீந்திரன், வன்னியூர்

மாயைகளைத் தெளிவாக்கியது!



உள்ளும் புறமும்

பாகிஸ்தானின் பயங்கரவாத பக்கங்கள் மட்டுமே தெரிந்திருந்த எங்களுக்கு 'உள்ளும் புறமும்' மூலம் அவர்களின் முன்னேற்றத்தைக் காட்டிவிட்டார்கள்.

- எம்.ஜான்சன், கோவில்பட்டி
- கே.சண்முகம், புதூர்

சினிமாவும் சிவப்பழகும்! நிறம், அழகு குறித்த பலருடைய மாயைகளை 'சினிமாவும் சிவப்பழகும்' கட்டுரை தெளிவாக்கும்.

- சரவணன், திருவாரூர்,
- உமாதேவி பலராமன், திருவண்ணாமலை
- ஆர்.பிருந்தா, மதுரை
- எஸ்.சங்கர், மதுரை

திண்டிவட்டத்தில் தமிழக அரசு!

சரியான நேரத்தில் சரியானபடி எடுத்து
ரைத்த கட்டுரை. தமிழக அரசுக்குத் தற்
போது அவசியமானதும்கூட.
- தர்மன் பெரியசாமி, சென்னை
- ப.மூர்த்தி, பெங்களூர்
- எஸ்.ஆர்.மணியன்,
த.முருங்கப்பட்டி

தலையங்கம் + தரக!

*பொது வாழ்வுக்கு... வெறும்
தலையங்கமல்ல நமது அரசியல்வாதிகள்
கற்க வேண்டிய பாடம்!
- ஆர்.ராமசுப்ரமணி, திருவாரூர்
சோம்பல்தான் என்ற தரகாவின் பதில்
கொடிய தோய் என்ற தரகாவின் பதில்
வாழ்வின் அற்புத தத்துவம்.
- சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்
- ஏ.ஜி.கல்யாணசுந்தரம்,
மணியக்காரன்பாளையம்

ஸ்பீட் போஸ்ட்

தீவிரவாதம் ஒரு சமூகத்தினால் பரவுவதை
அதை சமூகத்தின் சுருத்துகளைக் கேட்டு விளக்கிய
விதம் நன்று. கல்கியின் துணிச்சலைப் பாராட்டு
கிறேன்.

தலையங்கத்தின் தேக்கம் சரிதான். எனினும்
அதை வெளிப்படுத்திய விதத்தில் குறைபாடு
உள்ளதாகத் தெரிகிறது. அட்டை பட வசனத்திலும்
கல்கியின் வழக்கமான திதானம் இல்லை.
- வாலையில் மூர்த்தி, கடலூர்
- துயிலியன், திருச்சி



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், திருச்சி
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டுங்கல்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
நக்காடுதங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்:
சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர்:
முமாறன்

ஆசிரியர் குழு:

சா.ஜெயராஜ், ஆரணி புவராஜ்
வடிவமைப்பு:
எஸ்.எம்.பி.பன், எம்.மோகன்,
ச.கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி:

2225 1522, 2225 0823,
2225 1324

தொலைதகல்:

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் - உள்நாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 440/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 220/-

வெளிநாடு (விமானத்தொடர்பால்):

ஒரு வருடம் : 85 யு.எஸ்.டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited.**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழில் வெளிவரும் விளம்பரங்களின் உள்வரத்
தகவல்கள் கல்கி திசையில் பொதுப்படும்.



அதிசயமாகிய

தமிழ் சினிமா இயக்குநர்கள் கலாபத்தில் எடுக்கத் துணிவாத கதைக்களம் - அம்முலாபிய நான். பெண் சினிமாவில் இல்லாட்டா படம் எப்படி ஒடும்' என்று சொல்லியே இவரை எத்தனை தயாரிப்பாளர்கள் கவங்கடித்திருப்பார்களோ தெரியவில்லை. ஆனால் விடாப்பிடியாகத் தன் கதை மேல் நம்பிக்கை வைத்துப் பெண்களின் பிரச்சனைகளை- அதுவும் பாலியல் தொழிலில் ஈடுபடும் பெண்களின் பிரச்சனைகளைத் துணிந்து பேசியவர்தான் இவர்க்குப் பத்மா மகன்.

தகப்பனின் குடி போனதுக்காக விற்கப்படும் ஒரு பெண் சிக, பாலியல் தொழிலாளர்களின் பத்திரிகை வளர்க்கப்பட்டு, பாலியல்தான் உலகம் என்றெண்ணி வளர்கிறாள். 'இல்லை... உன் தம்பலான உலகம் வேறு; அதன் மகிழ்ச்சிகள் உலர்வானவை' என்று சொல்லி, அவளை விடும்படி மணந்துகொள்கிறான் ஒருவன். இறுதி வரை அவளுக்கு அந்த உறவு நீடித்ததா, அந்த உறவுடன் அவளால் நீடித்து இருக்க முடிந்ததா என்பதை உணர்ச்சிக் குவியலாகப் படைத்திருக்கிறார் பத்மா மகன்.

எழுத்தாளர் கௌரிசங்கர் கதாபாத்திரத்தில் மிக இயல்பாகப் பொருத்திப் போகிறார் பாத்திரம். தம்பிடம் வரும் பாலியல் தொழிலாளியின் கழுத்தின் ஊரலாடும் தாலிக்கு மரியாதை தந்து திரும்பிப் போகும் மாண்புமிகு மனிதர். மனைவியின் நடத்தை பற்றிப் பேசும் நண்பனிடமும் அவளை விட்டே விட்டுத் தூத்தி லடிக்கும் அக்காவிடமும் அவர் களிடும் ஆக்ரோஷமாகட்டும், மனைவியின் முன்னாள் தன்பதாக வந்து அவளைப் பற்றி விசாரிக்கும் அபிஷேக் டெம் 'நான்தான் அவளைக் கட்டிக்கிட்டவன்' என்று கவங்காமல் எதிரியாக விற்க்கொள்வதாகட்டும், வித்தியாச நடிப்பின்





வினாநிலமாகத் திகழ்கிறார் பார்த்திபன்.

பாடி - புதுமுகம் மாடிரியே தெரியவில்லை. ஒவ்வொரு காட்சியிலும் அவர் வெளிப்படுத்தும் முகபாவங்கள் முகம் மூடிய உருக்கத்திலும் நம் நினைவில் வந்து நிற்பவை. பாலியல் தொழிலாளியின் பாவனைகளை அப்படியே பிரதிபலிக்கிறார். அந்த அலட்சியம், முகம் கொள்ளா சந்தோஷம், வாழ்க்கையைப் பொருட்டாகவே மதிக்காத தெனாவாட்டு என்று கவனையான காத்தமாக மிளிர்கிறார். பார்த்திபனை மணந்த பின் ஒரு குடும்பப் பெண்ணாய் அவர் காட்டும் மவுன நயங்களும் மிக அழகு. "ரானியம்மாவீட்டுக்கு நான் திரும்ப எப்படிப் போவேன்னு நினைச்சே கெளரி" என்று கலங்கும்போது நம்மை மீறி வெளிப்பட்டுவிடுகிறது ஒன்றிரண்டு கண்ணீர் துளிகள்.

சின்னச் சின்ன பார்த்திரங்குந்தான் என்றாலும் அதிலும்கூட எத்தனை நேர்த்திரானியம்மாவாக வந்து மகனாக்காக வீட்டுப் பத்திரத்தை பார்த்திபனிடம் திருப்பித் தந்து அம்மாவாகும் சாதனா, பாலியல் தொழிலாளியை நண்பன் மனத்து கொண்டானே என்ற ஆத்திரத்தில் அவனை வெறுத்தாலும் அவனுக்காகப் பரிவு காட்டும் மீதன்னவன், சந்திக்கும் பெண்களிடமெல்லாம் ஐஸ்ரீம் ஒத்தடம் தரும் அபிஷேக், தாலியின் மகிமைவை எழுத்தாளனிடம் உணரும் ராகுகதா, தன்னைப் பற்றி உணரும் நானில் காணாமலே போய்விடும் ராஜாஜி, பலமும் பலவினமும்

'அம்முலாகிய நான்' படத்தின் இயக்குநர் பத்மா மகன் என்ன சொல்விறார்?

"நான் ரொம்பக் கூடாமப்பட்டிருக்கறது என் தயாரிப்பாளர் ரூபஸ் பார்க்கருக்குத் தான். அவர் ஓர் அயல்நாட்டு இந்தியர். 'பல்லவன்' பட வாய்ப்பும் தந்து, 'அம்மு' வையும் அழகா தயாரிச்சவர். 'பல்லவன்' படத்துக்கு முந்தியே நான் ரெடி பண்ணி வெச்சிருந்த ஸ்கிரிப்ட் இது. படனே ஒகே பண்ணினார் ரூபஸ் சார். ஆனா நான்தான் கமர்ஷியல் படம் பண்ணுவோம்னு பல்லவன் பண்ணேன்; சரியா போகல. மனம் தளராத என் தயாரிப்பாளர், அம்முலா எடுத்தே ஆகணும்னு இப்ப சாதிக்கட்டார். ஓர் இயக்குநரா 'அம்முலாகிய நான்' நான் ரசிக்க எடுத்த படம். ரொம்ப திருப்தியா இருக்கு. சென்ஸஸ்ல ஒரு கட் கூட தரல, கைதுட்டிப் பாராட்டி



பத்மா மகன்

னங்க. அங்க உறுப்பினர்கள்ல இரண்டு பேர் பெண்கள். பெண்களை உயர்வா சித்திக்கணும்னு தான் படம் எடுத்தேன். ஆனா லேடஸ் ஆடியன்ஸ் குறைவா வந்தாங்கங்கறது மெள்ளச் சரியா மிடும். பெண்களுக்கான படத்தைப் பெண்களே பார்க்கலன்னா எப்படி?"

எழுத்தாளர் கௌரிசங்கராய் வாழ்த்தி ருக்கும் பார்த்திபன் நம்மிடம் பேசும்போது, "ஒரு ஹீரோவா மட்டும் நான் இருந்திருந்தா நிச்சயம் நான் இந்தப் படத்துல நடிச்சிருக்க மாட்டேன். கௌரிசங்கர் கதாபாத்திரமும் அம்முலோட கதைபும் தான் என்னை அசைச்சது. பெண்களோட வாழ்க்கைத் தாத்தை உயர்த்தறதும், அவங்களை மேம்படுத்தணும்ங்கறதுதானே இந்தச் சமூகத்தோட உயர்ந்தபட்ச நோக்கமும் குறிக்கோளும்!

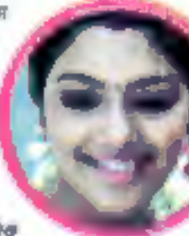
அ ன த த த ர ன்
'அம்முலாகிய நான்'
செ ஞ் சி ரு க் கு .

பெண்கள் படம் பார்க்க வரலாங்கற தெல்லாம் சுத்த ஹம்பக். எனக்குத் தெரிஞ்சு படம் பாத்துட்டு என்னைப் பாராட்டினவங்களுள் அதிகமானவங்க பெண்கள்தான். முதல் இரண்டு வார ஆடியன்ஸுக்கான படம் இல்ல அம்மு. தமிழ் சினிமாவை அடுத்த கட்டத்துக்குக் கொண்டு போற ஒரு முயற்சி.

ஒவ்வொரு இளைஞனும், ஒவ்வொரு பெண்ணும் பார்க்க வேண்டிய படம். கௌரிசங்கரோட மனசு புரிஞ்சு, அம்மு வோட வேதனை உணரப்பட்டாலே போதும். பார்த்திபனுக்கான ரசிகர்கள் கௌரி சங்கரை நிச்சயம் ஏத்துப்பாங்க. ஏன்னை எல்லாவித பாத்திரங்களையும் ஏற்று நடிச்சிற ஒரு மனிதனாத்தான் நான் அவங்களை மோல்டு பண்ணி வச்சிருக்கேன்" என்றார்.

‘அம்மு’வாகிய பாரதியின் கருத்து இது:

“நிறைவான ஒரு படத்துல நடிச்ச திருப்தி நெஞ்ச முழுக்க நிறைஞ்சிருக்கு.



பல நடிகைகள் பண்ணத் தயங்க. கதைக் காகவே இந்தப் படத்தை நான் ஒப்புக்கிட்டேன். என்கூட நடிச்ச ராஜபூதி, சாதனை எல்லாரும் ரொம்ப உதவியா இருந்தாங்க. என் நண்பர்கள், திரையுலகப் பிரமுகர்களனு பலரும் ஃபோன் பண்ணி வாழ்த்திக்கிப்பிடுக்காங்க. விருது கிடைக்கும்னு சொல்லாங்க. பார்ப் போம். ஆபாசமா நடிச்சதா நான் நினைக்கல. கதைக்கு, அந்த அம்மு கதாபாத்திரத்துக்கு என்ன தேவையோ அனாதத்தான் சொச்சிருக்கேன். அம்முவோட இருவேறு உலகத்தையும் வித்தியாசம் பண்ணிக் காட்டணும். காட்டியிருக்கோம்.

இந்த கேட்டருக்காக நான் எந்த ஹேரம் ஒர்க்கும் பண்ணால, ஆணை டைரக்டர் என் ஹேரம் வொர்க்கையும் சேர்த்துப் பண்ணியிருக்கார்.

அடுத்தடுத்து பன்ற படங்களும் நல்ல கதையம்சமுள்ள, வித்தியாசமான கேரக்டர்களா பண்ணணும்னு ஆசைப்படறேன்.”

நிறைந்தவன்தான் மனிதன் என்பதை உணர்த்தும் மகாநேவன் என்று தேவை யற்றது நினைக்கப்படாமல், நேவனக் காகவே வாழ்த்திருக்கும் முகங்களுக்கு வாழ்த்துக்கள்!

குறிப்பிட்டுச் சொல்வப்பட வேண்டியவை இரண்டு: வசனம், ஒலிப்பதிவு. உலுக்கும் வார்த்தைகளால் கருவிராசனின் பேரை உள்ளத்தை உரச, காட்சிகளைக் கவிதைகளாய் நகர்த்தி அம்முவை அழகோவியமாய்ப் படைத்திருக்கிறார் எம்.எஸ்.பிரபு. வானிகளும் வேதனைகளும் நிரம்பிய சம்பவங்களுக்கு சபேஷ் முரளி கொடுத்திருக்கும் பின்னணி இசை, நம்மை இனம் புரியாத சோகத்தில் ஆழ்த்திவிடுகிறது. பாடல்களை இன்னும் அழுத்த மாய்த் தந்திருக்கலாம்.

தன்னிடம் விற்கப்பட்ட பெண் குழந்தைக்கு எல்லாவை மோண்டுமோண்டு சாதனை கேட்கும்போது, பழைய பெயர்காரனின் இயல்பைத் தமிழ் நினைவகங்களுக்கான பேரத்தை உள் நுழைத்து ஆரம்பக் காட்சியிலேயே அசத்தும் இயக்குநர், சபாஷ் போட பல சந்தர்ப்பங்களை அள்ளித் தெளித்திருக்கிறார்.

மெதுவாக நகரும் நிரைக்கதை, மனத்தில் ஒட்டாத பாடல்கள், தேவையாக இருந்தாலும்கூட இன்னமும் கண்ணியமாகக் காட்டப்பட்டிருக்கலாம் என்று எண்ண வைக்கிற ஒருசில காட்சிகள் என குறைகளும் உண்டு. ஆனால், அடிதடி, வெட்டுக் குத்துப் படங்களுக்கு மத்தியில் முகிழ்த்திருக்கும் அம்முவாகிய நான் - ஓர் அதிசயமாகிய தமிழ் சினிமா!

GOKULAM

THE Magazine for Children

SEPTEMBER 2007

RS.10/-

Now on Sale!

Birth of GANESHA!

- It is Festival Time Again



Kalyani



KALPA
KOSHA
-2007



For subscription details email to: gokulam@kalkiweekly.com (or) subscription@kalkiweekly.com

‘குப்பை விவகாரம் விஸ்வரூப மெடுத்துவிட்டது. சென்னையில் உள்ள மூன்று மாநகராட்சி மண்டலங்களில், குப்பை அள்ளும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டிருந்த ஒனிக்ஸ் என்ற நிறுவனத்துக்குப் பதில் வேறொரு நிறுவனத்தை நியமிப்பதில் ஏற்பட்ட குளறுபடிகள் காரணமாக சென்னையே நாறிப் போனது (போய்க் கொண்டிருக்கிறது).

திறமைபாகச் செயல்படவில்லையா? அதை மாற்ற வேண்டிய அவசியம் ஏன் வந்தது? இதற்கு நிர்வாகம் பதில் சொல்வ வேண்டும்.

அடுத்து, நீல் மெட்டல் நிறுவனத்துடன் ஒப்பந்தம் செய்யும்போது, அந்த நிறுவனம் குப்பை அள்ளத் தகுதி வாய்ந்ததா என்று பார்க்கப்பட்டதா? ஒப்பந்தம் கையெழுத்தான பின்னர் ஆகஸ்ட் மாதம் 25ஆம் தேதி முதல் குப்பை அள்ளும் பணிக்குப் புதிய நிறுவனம் தயாராகி வருகிறதா என்று ஏன்

ஸ்தம்பித்துப் போன

ஸ்டாலின் நிர்வாகம்!

“இதற்கு முழுப் பொறுப்பேற்க வேண்டியவர்கள் மாநகராட்சி மேயரும் உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சரும் தான். இதன் மூலம் ஸ்டாலினின் திறமையற்ற நிர்வாகம் வெளிச்சத்துக்கு வந்துவிட்டது” என்கிறார் அ.தி.மு.க. பாராளுமன்றக் குழுத் தலைவர் டாக்டர் மைத்ரேயன்.

“இந்த ஒனிக்ஸ் நிறுவனம் கடந்த ஏழு வருடங்களாகக் குப்பை அள்ளும் பணியை மேற்கொண்டு வந்தது. அது

கண்காணிக்கவில்லை? இந்தக் கேள்விகளுக்கெல்லாம் பதிலில்லை. சிங்காரச் சென்னை தொடர்ந்து நாறிக் கொண்டிருக்க, மதுரையில் போய் ஸ்டாலின் ‘அந்த நகரைச் சிங்கப் பூராக்குவேன்’ என்று முழங்குவது நல்ல வேடிக்கை!”

“ஆகஸ்ட் 31ம் தேதி எங்கள் பொதுச் செயலாளர் அறிக்கைவிட்ட பின் தான் அரசுக்கு உறைத்தது. உடனே புதிய ‘ஒப்பந்தம் ரத்து செய்யப்பட்டது. பழைய நிறுவனமே தொடர்கிறது’ என்றெல்லாம் அறிக்கைகள் வருகின்றன. அப்படியென்றால் புதிய நிறுவனம் தொடர்ந்து வேலை செய்வது எப்படி?”

மாநகராட்சிக்கு உதவும் வாகையிலும், மக்களின் ஆரோக்கியத்தை மனத்தில் கொண்டும் தான் குப்பை அள்ளும் பணியில் நாங்களே இறங்கினோம். ஆனால் கைது, ஜெயில் என்று எங்களை மிரட்டு



● அ.தி.மு.க. அட்டாக்!

அ.தி.மு.க. அட்டாக்!

கிறார்கள். மத்திய அரசை எதிர்த்துப் போராடிய மத்திய அமைச்சர் வீர பரணடி ஆறுமுகம் மீது முதலில் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும். குப்பை அள்ள எங்களுக்கு அதிகாரம் இல்லையாம். அப்படி யொன்றால் காவல் துறைக்குக் குப்பை அள்ளுர் அதிகாரத்தைக் கொடுத்தது யார்? அவர்களுக்கு வேறு வேலை இல்லையாம். மத்தியம் சிபிசி மற்ற ஏன் கூட தமிழில் வேலை செய்யும் ரணியரவர்களையும் பரணடி மத்திய, சுற்றுலா, மது, மருந்துகளில் இல்லாமல் என்று என் சி பிசி எதிர்த்தான். ஆக, உண்மையில் இவர்கள் உறுதியைப் போய்விட்டது. அழகிரிசென்னை காய்க்காய்கள், மாமிசங்கள், பனியல் டிக் போட்டிகள் என்று கூற்றுக்கூறல்கள் மாக உண்டாகும். குப்பைகள் நிறையாவே தேக்கிக்கிடக்கின்றன. கூப்பை மழை வேறு பெய்கிறது. கொட்கம் கொடுக்கிறீர்கள். எக்கவந்த காடா, மயிலையா, வலிக் காழ்க்கல் போன்றவை மதுவதற்கு உற்ற சூழலை அளிப்பதென்கிறீர்கள். கொண்டு கொண்டு விளைவது நன்றில் மக்களில் ஆரோக்கியத்தோடு விளைவது உண்டென்று தமிழக அரசு."

- பரியன்

படம் : பூதமலி





திவறுகள் நடக்கும்போது பயமின்றி, தைரியமாகச் சுட்டிக்காட்டுவது கல்வியின் தலைவாய்க்கம். இந்த வார 'இஸ்லாமியரே, இணைந்து வரவாங்க' அப்படித்தான் இருந்தது. யார் மனதையும் புண்படுத்திவிடாமல், அநேகமயம் தாழ்மையோடு உணர்ந்திய விதம் அருமை. ஜோக், கதைகள் சம்பந்தமான போட்டிகளை வைப்பார்கள். இருபதாண்டுகளாக கல்வியை



‘சீகரெட் ஆப் சிறுநீரகம்’

தொடர் அற்புதமாக உள்ளது. சாதாரணமாக மருத்துவக் கட்டுரைகளைப் படிப்பதெல்லாம் பெறுமையே வேண்டும். இவ்வித பக்கங்களைப் படிப்பதற்குக் கொட்டாவி வராம். ஆனால், டாக்டர் ரவீச்சந்திரன் வித்தியாசமான முறையில் அழகாகச் சொல்வதால் படிப்பதே தெரியவில்லை. இன்னும் பக்கங்களை அதிகமாகி, விசுவாசம் வேண்டுமானால் கூட்டுங்கள். ‘உயரம் ஒரு பாகம்’ ‘அருள்வாக்கு’ பகுதிகளைத் தவறாமல் படித்துப் பாதுகாத்து வருகிறேன். அட்டையில் சினிமா நடிகர், நடிகைகளைப் போடாதீர்கள்.

- அலமேஜா இராசகோபால்,
சென்னை

இந்த வார கவர் ஸ்டோரியைப் படித்தேன். தீவிரவாதத்துக்கு எதிர்ப்பு விரைவாகவே கொடுமையைச் செய்பவர்கள் மனித இனத்திலேயே சேர்க்கப்பட வேண்டியவர்களல்ல. அப்படியிருக்க இஸ்லாமிய தீவிரவாதிகள், இந்து தீவிரவாதிகள் என்று சொல்வதே தவறு. இந்திய அரசாங்கமும், பாகிஸ்தான் அரசாங்கமும் அரசியல் லாப நோக்கமின்றி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும், இந்தியாவில் நடக்கும் வன்முறையின் போது ஒவ்வொரு இஸ்லாமிய சகோதரரும் ஒவ்வொரு ரூபாய்க்கொடுக்க வேண்டும்.

- த.சத்தியநாராயணன்,
அயன்புரம்



வாசிக்கிறேன். ஏவ்வோர் இதழும் மனத்
தைத் திருப்திபடுத்தத் தவறுவதில்லை.
அட்டையில் எப்போதாவது செய்தியை
ஒட்டி செனிமா பிரபலங்கள் வந்தால்
தவறில்லை. மற்றபடி இந்த வார அட்டை
யைப் போல் வறுவான படங்களாக
இருக்கட்டும்.

- எம்.பாலகிருஷ்ணன்,
மதுரை



வாழ்நாளின் பாதி!

கடந்த
இரண்டு,
மூன்று வாரங்
களாக வட்ட
மேஜையில்

தினைய செய்திகளை வெளியிடு
கிறீர்கள். என்னைப் போன்ற
வாசகர்களுக்கு இது உற்சாகத்தை
அளிக்கிறது. இதழ் குறித்த
கருத்தை அனுப்பிவிட்டு, அது
வெளியாகுமா என்று ஆவ
லுடன் பார்க்கும் வாசகர்களுக்கு
இது சந்தோஷத்தைத் தரும்.
சிறுகதைகளுக்கு இன்னும்
கூடுதல் பக்கங்களை அளிக்
கலாம். - எல்.வெங்கடேசன்,
திருநெல்வேலி

கூலியை இருபத்தைந்து ஆண்டுகளா
கப் படிக்கும் எனக்கு வயது நாற்பத்
தொன்று. என் வாழ்நாளின் பாதி ஆண்டு
களுக்கும் மேலாக 'கல்கி' என்னோடு இருக்
கிறது. நமது நடைமுறை வாழ்க்கையைப்
பிரதிபலிக்கும் விதமாக கல்கி உள்ளது.
சமீபகால மாற்றங்கள் சிறப்பாகவும் அதே
சமயம் தரம்மாறாமலும் இருக்கின்றன.
போஸ்ட் கார்டு கதைகள், பொன் மொழி
களை ஆங்காங்கே வெளியிடவும் பத்
திரிகைகளுக்கு முதுகெலும்பே எழுத்
தாளர்களும் திருபர்களும் தான். அந்தகை
யோரை வெளிச்சமிட்டுக் காட்டும்
பகுதியை அளிக்கலாம். வறுமையில்
வாடும் படைப்பாளிகளை அடையாளம்
காட்டி முன்னேறச் செய்யலாம்.

- தி.மா. முருகானந்தம்,
திருவைகாவூர்



பாதிவாழ்ந்திருக்கிறாயா! பக்குவப்படுகிறாயா!

இரு இளைஞர்கள், தலைவனாக, எல்லாத் தகுதிகளும் இருந்தும் சராசரி வாழ்க்கையை வாழ்கிறான் ஒருவன். அண்ணன் தலைவன் என்பதால் அவனுக்குக் கிடைக்கிற மரியாதையைப் பார்த்துத் தானும் தலைவனாக வேண்டும் என்று நினைக்கிறான் எந்தத் தகுதியும் இல்லாத இன்னொருவன். இருவரையும் கற்றி இழைந்து ஒடுகிற இரண்டு வரிக் கதைதான் தனுஷ் நடிக்கும் 'பொல்லாதவன்'. அதன் இயக்குநர் வெற்றிமாறனுக்கு இது முதல் படம், அவர் நம்மோடு பேசினார்.

"ராணிப்பேட்டைதான் என் சொந்த ஊர். என்ன வயசுல ருத்தே இதுதான் என் துறைவன்னு குறிப்பா எனதையும் சொல்ல முடியலை. சுராத் தே, பாட்டு, மிமிக்ரி எல்லாம் பண்ணினேன். பதினாறு வயசுக்குக் கீழ் இருக்கறவங்களுக்கான கிரிக்கெட் போட்டியில டிஸ்ட்ரிக்ட் சாம்பியன்.

போதுமான அட்டென்ஷன்ஸ் இல்லாததால ஹெச்.எம். ப்ளஸ் ஒன் பரீட்சை எழுதவிட மாட்டேனுட்டார். நான் கோபத்துல அவளைய் புடிச்சுத் தள்ளிவிட்டுட்டு வீட்டுக்கு வந்தேன். அம்மாகிட்ட பத்தாயிரம் ரூபா பணம் கொடுத்தாத்தான் ஹெச்.எம். பரீட்சை எழுத விடுவாராம்னு பொய் சொன்னேன். அம்மா கொடுத்த பணத்தை வாங்கிட்டு, நாணயம் என் நண்பனும் வேலாருக்குப் போவோம்.

வேலாவ் ஒரு டிஸ்ட்ரிக்டுட்டிட்டிட்ட 'தர்மத்தின் தலைவன்' படத்தை வாங்கி ஒரு தியேட்டர்ல ஸ்பெஷல் ஷோ போட்டோம். வசூலான எல்லாக் காசையும் செலவழிச்சிட்டோம். ஷோ முடியும்போது கையில வெறும் பன்னிரெண்டு ரூபாதான் இருந்தது. மறுபடியும் அம்மாகிட்ட வந்து, ஹெச்.எம். இன்னும் பணம் கேக்கறாஹு பொய்சொல்லி, நாலாயிரம் ரூபா வாங்கினேன். மெட்ராஸுக்கு ஓடி வந்தேன்.

என்னை இன்ஜினியர் ஆக்கலாம்னு அப்பா ஆசைப்பட்டார். சென்னை ஓய்.எம்.சி.ஏ.ல சேர்ந்து விட்டார். அப்புறம் லயோலாவுல சேர்ந்தேன். என்னை முழுசா நோல்டு பண்ணின இடம் லயோலாதான். ஓ.பி. அடிக்கறதுக்காக இங்கிலீஷ் விட்டேச்சர் எடுத்தேன். அதுக்கப்புறம்தான் எனக்குப் படிக்கறதுல ஆர்வம் வந்துச்சு.

செகண்ட் செமஸ்டர் படிக்கும்போது நானும் மாட்டிஸ்ஸு ஒரு பையனும் சேர்ந்து, ஒரு டாகுமெண்டரி எடுத்தோம். டாகுமெண்டரி காம்ப்படிஷனுக்கு ஜட்ஜா வந்தலங்கன்ல ஒருத்தர் இயக்குநர் பாலுமகேந்திரா. அந்த டாகுமெண்டரிக்குப் பரிசு கிடைக்கலை, ஆனா எல்லாரும் எங்களைப் பாராட்டினாங்க. படத்தைப் பார்த்துட்டு அடையாறு சிபிவிம் இன்ஸ்டிடியூட், ஆக்ஷன் டிராப்ட்மெண்ட் ஹெச்.ஓ.டி.யா

இருந்த மதன் கேட்பியல், 'மிஸிமாதான் உன் வாழ்க்கைகளுக்கு முடிவு பஸ்வனிட்டா, உனக்குப் பெரிய எதிர்காலம் இருக்கு' என்று சொன்னார். பாலாமகேந்திரா, புரபஸர் ராஜநாயகத்துக்கிட்ட "நல்ல தமிழ் இலக்கியப் பரிச்சயம் உள்ள எப்படிப்பட்ட யாழ்ப்பாணத்து இருந்தா சொல்லுங்க. எனக்கு அலிஸ்டென்ட்-டுக்கு ஆன் வேலுறாம்"னு சொல்லியிருந்தார். புரோபஸர் என்னை பாலாமகேந்திரா சார்லிட்ட அனுப் பினார்.

எனக்குத் தமிழ் இலக்கியம் அப்ப வளவாகத் தெரியாதுனு தெரிஞ்ச தும் எப்படி அலிஸ்டென்ட்-டா சேத்துக்கறதுன்னு யோசிச்சார். நான் அவர்லிட்ட கொஞ்சம் உயர் கேட்டேன். அவர்தான் புதுமைப்பித்தன், தி.ஜானகி ராமன், கு.அழகிரியாபிள்ளை சில எழுத்தாளர்களோட பேசும் சொன்னார். நான் ஒரே வாரத்துல புதுமைப்பித்தன் ரெகதைகள், தி.ஜானகிராமனின் அப்பா வந்தான், மோகமுன் எல்லாம் படிச்சுட்டுப் போய் அவர் லிட்ட சொன்னேன், என்னை அலிஸ்டென்ட் சேத்துக்கிட்டார், அடிச்ச சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டியதை அடிச்ச சொல்லிக் கொடுப்பார், அளவாக்க சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டியதை அளவாக்க சொல்லிக் கொடுத்தார். நானைக்கு சினிமாவுல நான் ஏதாவது பண்ணினேன்னா அதுக்கு முழு காரணம் பாலாமகேந்திராதான்.

அப்பறம் இயக்குநர் கதிரிட்ட சேர்ந்தேன். அவர் எனக்கு அண்ணன் மாநிரி, பரிசால் எலிப்டல் அவர் குழந்தை மாநிரி. வேளவன்னு வந்துடா பேய் மாநிரி வேலை பார்ப்பார். ஆனால், அவரோட இருக்கறதுங்கறது உடல் ரீதியாவும், மனோ ரீதியாவும் நம்மை எதுக்கும் தயார் பஸ்வனி டும்" என்று பொறிந்து தன்னியலரிடம் 'பொல்லாதவன்' படம் பற்றி விசாரித்தோம்.

"இது சாதாரண வில்லன், சாதாரணகன்



இயக்குநர் வெற்றிமாறன் பேட்டி

படம் மட்டும் கிடை

யாது. அந்தத் தாண்டி நின்றய வாழ்க்கை முறைகளை இதுல சொல்ல மெனக்கெட்டிருக்கோம். தார்த் மெட்ராஸ் அஸ்டர்வோல்ட் எப்படி இருக்கும்னு சின்னதா சொல்லியிருக்கோம். உடனே இதை ஒரு டிவிட் படம்னு நினைச்சுடா தீங்க. இது வேற..." என்மிறார்!

தனுஷைப் பற்றிக் கேட்டால், "நல்லா கோ-ஆபரேட் பண்ணார். அப்போ 'பொல்லாதவன்' பட பிராஜக்ட் ஆரம்பிக்கக் கூட இல்லை. எனக்குக் கவனமென்று சொன்னதும், ஒன்றரை வட்ச ரூபாய் கொடுத்தார்" என்ற வெற்றிமாறனின் தற்போதைய ஆசையெல்லாம் 'பொல்லாதவன்' குறித்த நேரத்தில் வெளிவருவது தானாம்.

— எஸ்.பாலசுப்ரமணியம்



பாகிஸ்தானின் தலைவலி; பாரதத்தின் திருகுவலி!

முஷாரஃப் ஆட்சிக்கு எதிர்ப்பு, ராவல்பிண்டியில் ராணுவ வாகனத்திலும் ராணுவக் கிடங்கிலும் குண்டு வெடிப்புகளாக அதிர்த்திருக்கிறது. தலத்திலேயே இருபத்தைந்து உயிர்களைப் பலி கொண்டிருக்கிறது. மேலும் பல உயிர்கள் ஊசலாடிக் கொண்டிருக்கின்றன!

இந்தியாவைக் குறிவைக்கும் பயங்கரவாதிகளுக்குப் புகலிடமும் மறைமுக ஆதரவும் தந்து ஊக்குவித்த பாகிஸ்தான் அதிபர், வளர்த்த கூடா மாடியில் பாயும் அனுபவத்தைச் சந்தித்திருக்கிறார்.

பாகிஸ்தானில் முஷாரஃபுக்கு இரண்டு விதமான எதிர்ப்புகள் - ஒன்று ஜனதாயகத்தையும் சட்டத்தின் ஆட்சியையும் விரும்புவோர் அவரது ராணுவ ஆட்சியை நிராகரிப்பது; மற்றது, தீவிர, இஸ்லாமிய சார்புள்ள குழுக்கள் அவரது அமெரிக்கக் கூட்டுறவை வெறுப்பது. (குறிப்பாக, ஆஃப்கானிஸ்தானைக் குண்டு மழை பொழிந்து அமெரிக்கா தாக்கியபோது, அந்தப் பாதகத்துக்கு முஷாரஃப் துணை நின்றதை இஸ்லாமிய அமைப்புகள் மன்னிக்கத் தயாராயில்லை.) இவற்றுள் எது ராவல்பிண்டி குண்டு வெடிப்புகளுக்குக் காரணம் என்பதை இப்போது அறுதியிட்டுச் சொல்ல முடியாவிட்டாலும் இருவித எதிர்ப்புகளும் வலுந்து வருவது தெளிவாகத் தெரிகிறது.

பாகிஸ்தானில் வரவிருக்கும் தேர்தலில் முஷாரஃப், பேளசிர்புட்டோவுடன் கூட்டணி வைத்துக் கொண்டு போட்டியிட முற்பட்டிருப்பதும், அந்த முடிவுக்கு அமெரிக்காவின் ரகசிய உந்துதல் காரணமாக அனமந்திருப்பதும் கூட எதிர்ப்புச் சக்திகளின் கோபத்தைத் தூண்டியிருக்கிறது.

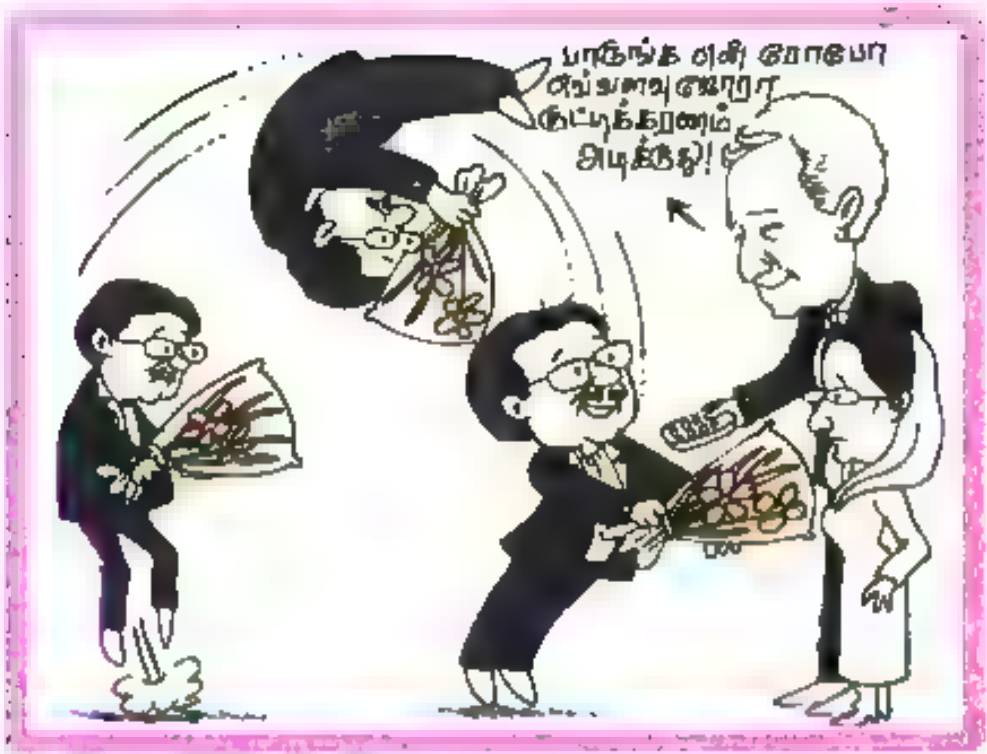
கல்வி



2007 செப்டெம்பர் 16
சர்வஜித் ஆவணி 30
மலர் : 88
இதழ் : 7

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி
பாப்பா - பாரதியார்.





இது நான்வரை பரம எதிரிகளாக இருந்த பேளசிர் புட்டோவும், முஷாரஃபும் சந்தர்ப்பவாத கூட்டணி அமைக்க முற்படுவதைப் பாகிஸ்தான் மக்களால் ஏற்க இயலாது. ராணுவ ஆட்சியினால் நாட்டிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட நவாஸ் ஷரீஃப், தாம் பாகிஸ்தான் திரும்பி தேர்தலில் போட்டியிடத் தீர்மானித்திருப்பதாகக் கூறுகிறார்.

முஷாரஃப் அதிகாரம் செலுத்தும்வரை பாகிஸ்தான் தேர்தல் ஜனநாயக முறையில் நடக்குமா என்பதும் மக்கள் ஆதரவு பெற்ற வலிமையான தலைமையும் நல்லாட்சியும் அங்கு அமையும் என்பதும் கேள்விக்குறியே!

பாகிஸ்தானின் இந்தத் தலைவலி, இந்தியாவின் திருகுவலியாக முடிவிற சாத்தியக்கூறுகள் அதிகம்.

பாகிஸ்தான் அரசு பலவேளமாக இருக்கிறபோது, அங்கே ஆதிக்கம் செலுத்தும் தீவிரவாத, பயங்கரவாத சக்திகளின் ஆக்ரோஷமும் கொட்டமும் அதிகரித்து, இந்தியாவுக்குள் ஊடுருவுவதும், தாக்குதல் நடத்துவதும் கலபமாகிறது. பங்களாதேஷிலிருந்து ஊடுருவி வரும் பயங்கரவாதிகளுக்கும் அதே காரணத்தால்தான் பணி கலபமாகிறது.

ஆகவே, அள்ளடை அரசாங்கங்களின் பலவீனம் நமக்குப் புதிய புதிய சவால்களைத் தோற்றுவித்த வண்ணம் இருக்கும்.

அந்நாடுகளின் உள் விவகாரங்களில் அமெரிக்கா தலையிடுவதுபோல் நாம் தலையிட முடியாது; கூடவும் கூடாது. ஆனால், இந்திய அயலுறவுத் துறை வெறுமே மொளையும் காக்காமல், பாகிஸ்தானில் உண்மையான ஜனநாயகம் மலர வேண்டும் என்று உலக அரங்குகளில் பலமாகக் குரல் எழுப்ப வேண்டும். ஜனநாயகப் பற்றுள்ள யாருக்கும் இந்த உரிமை உண்டு.

காஷ்மீரில் தேர்தல்கள் நடந்தபோது, உலகப் பார்வையாளர்கள் அனுமதிக்கப்பட்டார்கள். அதுபோல் பாகிஸ்தான் தேர்தலிலும் உலகப் பார்வையாளர்களை அனுமதிக்கும்படி பிரதமர் மன்மோகன் சிங், சர்வதேச அரங்குகளில் வலியுறுத்திக் கேட்க வேண்டும்.

உலக அரங்குகளில் இக் கருத்துகள் எதிரொலிக்கப்படும்போது அமைத சர்வாதிகாரி முஷாரஃபினால் கூட அலட்சியம் செய்ய முடியாமல் போகும்.



நாட்கள் தங்கி இருக்கும்படி அனுப்பி வைத்தார் மகாத்மா. பத்து நாட்கள் தங்கி இருந்துவிட்டு அவர்கள் டெல்லிக்குப் புறப்பட்ட சமயம், "காந்திஜிக்கு ஏதாவது செய்தி சொல்ல அனுப்ப விரும்புகிறீர்களா?" என அவர்கள் கேட்டபோது ரமண மகரிஷி, "இதயங்கள் பேரிக் கொண்டிருக்கும்போது, அங்கே வார்த்தைகளுக்கு இடமில்லை" என்று சொல்லிவிட்டார்.

"ரமண மகரிஷிவின் கையில் ஏற்பட்ட புற்றுநோய்க்கு மருத்துவர்கள் மயக்க மூலத்து இல்லாமலேயே அறுவை சிகிச்சை செய்து கொண்டிருந்தனர். ரத்தம் வழிந்து கொண்டிருந்தபோதும், அவர் எதுவுமே நடக்காது மாழிர் அளமதியாக இருந்தார். மகாத்மாவின் மரணம் செய்தியை ரேடியோவில் கேட்டபோது கூட அளமதியாகத்தான்

பேசிக்கொண்ட இதயங்கள்!

"இன்றைக்கு மகாத்மா காந்தி இருந்தால்... நாட்டில் நடக்கும் வன்முறைகளையும், எதையும் அறியலாக்கும் அக்கிரமத்தையும் கண்டு கண்ணீர் விட்டிருப்பார்" என்றார் இளையராஜா. 'Eternal Gandhi' என்ற புத்தகத்தை சென்னை 'லேண்ட் மார்க்' புத்தகக் கடையில் நடந்த நிகழ்ச்சியில் வெளியீட்டுப் பேசியபோது இப்படிக் குறிப்பிட்டார். மேலும், இன்றைய தலைமுறையினரே, காந்தி நிரூபணம் வந்த பிறகுதான் அவரைப் பற்றி முழுமையாக அறிந்துகொண்டார்கள். அடுத்த தலைமுறைக்குக் காந்தியை அறிமுகப்படுத்த வேண்டியது நம் கடமை" என்று கூறினார்.

"1935ல் ஜனாதிபதி ராஜேந்திரப் பிரசாத்தின் நண்பர்கள், சிலர் மனவாட்ட முற்றபோது, அவர்களை திருவன்கோட்டை மனலக்குச் சென்று, ரமணாசிரமத்தில் சில



இருந்தார். ஆனால், அப்படிப்பட்ட ரமணாசிரம கண்களில்கூட மகாத்மா மரணத்தை ஓட்டி ஆசிரமத்தில் நடந்த இரங்கல் கூட்டத்தின்போது கண்ணீர் வந்தது" என்று நா தழுதழுக்க நினைவு கூர்ந்தார் இளையராஜா.

- மெளலி

ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!

ஆளம் சக்தியைப் அழித்து, அறிவின் நிறுவனை குறைத்து, மனவலிமையை தகர்த்து, நிம்மதியைக் குறைத்து, வலியைப் பாழாக்கி, ஆரோக்யத்தைக் குறைத்து, சூடுமூத்தியல் குழம்பும், தொழிலில் நஷ்டம், உத்தியோகத்தில் மிச்சத்தை, கல்வியில் தோல்வியி, காதலில் வீழ்ச்சி போன்ற காரியங்களான பிழ்வி, சூன்யம், ஏயல் இவற்றால் தீமை உண்டாகின்றன.

விண் மட்டும் விஞ்ஞானம் வளர்ந்த போதும், இவைகளுக்குத் தீர்வு அருள் மறையில் மாத்திரமுண்டு. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எல்லாத் துறையிலும் வெற்றி பெறச் செய்கிறார் மாபெரும் தவச்சீலர் மறையகம் பரபா. உடனே துணை வேண்டிய முகவரி



அருள்
மறையகம்

18. மகாலட்சுமி அப்பார்ட்மெண்ட், தெ. 3, அப்பாதுல் ரசாக் தெரு, ஊர்ஜுறாஸ் தியேட்டர் எதிரில் (தற்போது ராஜ் தியேட்டர் என்று பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது), காதாப்பேட்டை, சென்னை - 600 015. ஃபோன்: 2435 1190, 2435 2047. ரெய்பேஸ்: 95404 11551

குறிப்பு : வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் பிரச்சினைகளை தங்கள் தாய், தந்தை, தாயார், பெருநாள் தங்கள் பிரச்சினைகளை எழுதி ரூ. 10 (அ) அதற்கான அஞ்சல் தலையுடன் அனுப்பி வைத்து ஆலோசனை பெறவும்.

ஸ்ரீ ருத்ரா பாலகாந்தியே நம: ||

புனித யாத்திரை

48 வருட அனுபவமுள்ள ஸ்தாபனம்

நாடுவகர் : வி. கம்பசாலை உ. தி. அழகர்நாதர் : எஸ். பத்ரி ESTD 1959

30.10.2007	12 நூல்கள் கொண்ட திரையளி உபகரணம் பிள்ளைமாலைநாடும் மொதலாந்ததுடன் களி யாத்திறை தங்க அச்சுமுறணி தரிசனம் - ஆத்துவிளக்கு புனை; பூரி, புலமேன்மை, கோணாறு, களி, சுய, அக்கம்பதி, அப்பாத்தியா, ஸ்ரீமண்ணாய்யம் ஆகியவை கட்டணம் ரூபாய் 8,100/-
30.11.2007	6 நூல்கள் கொண்ட களி யாத்திறை களி, சுய, அக்கம்பதி ஆகியவை கட்டணம் ரூபாய் 4200/-
30.11.2007	3 நூல்கள் கொண்ட அவிதானியோ நவநாகரிகம் தரிசனம் கட்டணம் ரூபாய் 1500/-
30.11.2008	12 நூல்கள் கொண்ட களி யாத்திறை பூரி, புலமேன்மை, கோணாறு, களி, சுய, அக்கம்பதி, அப்பாத்தியா, ஸ்ரீமண்ணாய்யம் ஆகியவை கட்டணம் ரூபாய் 8,100/-
15.11.2007 25.01.2008	14 நூல்கள் கொண்ட மதுராஸ்பதியா யாத்திறை பாம்பே நாகம், பஞ்சாலை, திரிபம்புகெல்லி, சீடு, களிசிங்கமார்ப்பு, நாடாழை, பாம்பாழை, பிள்ளை, மகாபாலேசுவர், இளம்பெருமான், ஸ்ரீமதுராதேவன், உத்துயில் அடிக்கண்பதி ஆகியவை கட்டணம் ரூபாய் 9,000/-
15.11.2007 25.01.2008	14 நூல்கள் கொண்ட பஞ்சாஸ்பதியா யாத்திறை அக்கம்பதி, பாம்பு, குண்டா, பெரும் குண்டா, நாடுகளும், ஹரிஜனத்தினா, பொற்புத்தி, புலகல், மாந்தருகை, அப்பாத்தி, மயக்கப்படி, கோந்துடி, புத்திரத்துவாறு, களித்தொடை கோழி குண்டா ஆகியவை கட்டணம் ரூபாய் 7,300/-
30.11.2007 19.01.2008	4 நூல்கள் கொண்ட யாத்திரைமகாத்திறை என்னார், புலமேன்மை, மதுராஸ்பதி, மகாநாத்தி, அவிதானியோ, ஆகியவை கட்டணம் ரூபாய் 2000/- (2 X 2 புலமேன்மை)
28.02.2008	12 நூல்கள் கொண்ட மகாநாத்தி களி யாத்திறை பூரி, புலமேன்மை, கோணாறு, களி, சுய, அக்கம்பதி, அப்பாத்தியா, ஸ்ரீமண்ணாய்யம் ஆகியவை கட்டணம் ரூபாய் 8,100/-

[illegible][illegible]

*மேலும் விவரம் காண்க: **பரீ விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்**

Old No.29, New No.18, ஆரிமுத்து ஆசாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி,
தென்னாற்காடு-5. ஃ : 2844 4538, 2844 2850 Cell : 94440 19151

சீ.ஜ.டி. விஷ்வா

துப்பறியும்

இறந்தவனைத்

தேடு

7

சீ.ஜ.டி. விஷ்வா,
தன் வீட்டுக்குத்
திரும்புகிறார்.

இறந்தவனைத்
தேடாதே
இறந்து விடுவாய்

யார்
வேலை
இது!

யோசனையுடன்
சுதவைத்
திறந்துகொண்டு
உள்ளே நுழையும்
விஷ்வாவை
அழைக்கிறது
அலறும் போன்.

ஹலோ...

இறந்தவனைத்
தேடாதே...

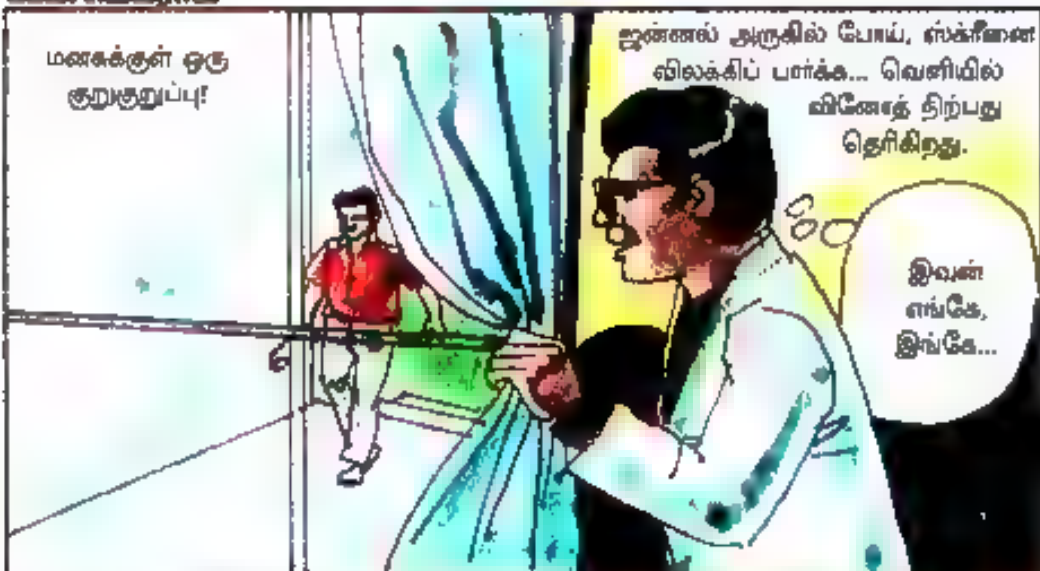
ஹலோ...
யார் தீ...

தேடினால் இறந்து
விடுவாய்...

'டொக்'

இப்படித்
தொடர்ந்து
மிரட்டல்
வருதுன்னா,
அந்த மூத்தி
உயிரோட
இருக்கின்றதான்
அர்த்தம்!

மனக்குள் ஒரு குறுகுறுப்பு!



ஜன்னல் அருகில் போய், எங்களை விலக்கிப் பார்க்க... வெளியில் வினோத் திற்பது தெரிகிறது.

இவன் எங்கே, இங்கே...



ஹலோ வினோத்...
கமான்...



உள்ளே வந்த அந்த வினோத் முகம் கலவரத்துடன் இருக்கிறது.

என்ன வினோத்...

அண்ணனைக் கொள்ளாது போல, என்னையும் கொல்ல சதி நடக்குது...





எளிமைக்கும் தேர்மைக்கும் உதாரணமாக வாழ்ந்தவர் ஜீவா. அண்ணாமயில் அவருடைய நூற்றாண்டு விழா அவர் வாழ்ந்த தாம்பரத்தில், தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் சார்பில் கொண்டாடப்பட்டது. ஜீவா திணைவு மலர் வெளியிடப்பட்டு, கலை இரவு, தெருக்கூத்து, எல்லிசை, பெரிய மேளம், காளை, கிராமியப் பாடல்கள் என விழா களை கட்டியது. கலை இரவில் பேசிய இடு எழுத்தாளர்களின் உரையிலிருந்து....

பொன்மீனம்:

தூரம்பாத்தில் ஒரு பள்ளிக் கூடத்தைத் திறந்து வைப்பதற்காக வந்திருந்தார் முதலமைச்சர் காமராஜர். அந்த விழாவுக்கு ஜீவா வரவில்லை. விழாவை ஏற்பாடு செய்தவர்களிடம், 'ஜீவா ஏன் வரவில்லை?' என்று கேட்ட காமராஜர், 'நானே தேர்வு போய்ப் பாக் கபேறன்' என்று கிணம்பிவிட்டார். ஜீவா வின் குறுகலான குடிசை வீட்டின் பின்புறம், ஜீவா தம் வேட்டியின் ஒரு நுனியை ஒரு மரத்தில் கட்டி, மது நுனியைக் கையில் பிடித்து, வெளியில் கால வைத்துக் கொண்டிருந்தார். 'தீங்க ஏன் விழாவுக்கு வரலை?' என்று காமராஜர் கேட்ட, 'உடுத்திக்கொடுக்கு இதைத் தவிர நல்ல வேட்டி எதுவும் இல்லை. இது காய்ந்ததும் வரலாம்' என்று

இருந்தேன்' என்றார் ஜீவா.

இந்தச் சின்ன வி'ய இருத்தியி'டு பன் கன் பரமேஸ்வர அராவிகர் சொல்லு' நான் உங்களுக்கு ஒரு நல்ல வீட்டு கட்டித் தரேன்' என்று காமராஜர் சொன்ன,

'இங்க 1500 குடும்பங்கள் குடிசை வீடுகளை வாழ்ந்துகிட்டு இருக்கு. அத்தனை பேருக்கும் வீடு கட்டிக் கொடுக்கும்பொழுது எனக்கும் வீடு

ஓராடை மனிதர்!

கட்டிக் கொடுக்க' என்றார் ஜீவா.

நெய்காந்தம்:

ஜீவாவுக்கு வீடு இயல்பையே என்று காமராஜர் வலுக்கப்பட்டார். வீடு இயல்பையென்றாலும் ஜீவாவுக்குக் குடும்பம் என்ற ஒன்று இருந்தது. காமராஜருக்குக் குடும்பம்கூட இல்லை. அந்தக் காலத்தில் குடும்பம் இருந்தாலும் சாமியார் போல வாழ்ந்தார்கள். ஆனால் இன்றைக்குப் பல சாமியார்களே குடும்பமாகத்தான் வாழ்கிறார்கள்.

- சத்யா

நம் முதுகெலும்பு நேராணதல்ல. கழுத்துப் பகுதி, இருப்பின் மேற்பகுதி, இருப்பின் கீழ்ப் பகுதி ஆகிய இடங்களில் வளைவுகள் இருக்கத்தான் செய்யும். ஆனால், இந்த வளைவுகள் அளவுக்கு அதிகமானால்? பார்ப்பதற்கு உறுத்தலாக இருக்கும் என்பதோடு, பலவிதத் தீங்குகளைக் கொண்டுவரச் கூடும். சில அகீத வளைவுகளால் இதயமும் நுரையிரலும் நெருக்கப்பட்டு, மரணத்திற்குட முடியலாம்!

பொதுவாக மூன்று வித அறுவை சிகிச்சைகளில் ஏதேனும் ஒன்றின் மூலம் இந்த வளைவைச் சரிசெய்வது வழக்கம்.

ஒன்று, முதுகுப்புறத்தைத் திறந்து வளைந்த முதுகெலும்பின் இருபுறமும் தண்டுகளை வைத்து அதை நேராக்குவது. இரண்டாவது, மார்புப் பகுதியைத் திறந்து வளைந்த முதுகெலும்பை மேற்படி நேராக்குவது. சில சமயம் மார்பு, முதுகு ஆகிய இருபுறங்களையும் திறந்து இந்த சிகிச்சையைச் செய்ய வேண்டியிருக்கும். இந்த மூன்று முறைகளிலுமே உள்ள முக்கிய குறைபாடு, முதுகெலும்பு முழுவதுமாகவே இறுக்கப்படுவதால் அதன் வளர்ச்சி பெரிதும் தடைபடுகிறது.

மதுரை அருகிலுள்ள ஒரு சிறு நகரத்தைச் சேர்ந்த சிறுமி ஜெயபதி. போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஒருவரின் மகளான இவள் ஒன்றாம் வகுப்பு படிக்கிறாள். இவள் முதுகெலும்பு மிகவும் வளைந்துவிட, மற்றவர்கள் அவளை வித்தியாசமாகப் பார்க்கத் தொடங்கினர். இது தானாகச் சரியாகிவிடும் என்று தொடக்கத்தில் நம்பிய அவளது பெற்றோருக்குப் பிறகு உண்மை புரிந்தது. ஆங்கில மருத்துவத்தில் அறுவை சிகிச்சைதான் தீர்வு என்பதால், மாற்று மருத்துவத்தை

முதுகுத்தண்டு வளைவுக்குப் பாரம்பரியமும் ஒரு காரணம்!

முதுகை நிமிர்த்தும

நாடினார்கள்.

ஆங்கில மருத்துவ முறையில் வேறொரு சங்கடமும் உண்டு. குழந்தைப் பருவம் முழுவது மாக கடந்த பிறகுதான் - அதாவது முதுகெலும்பின் வளர்ச்சி ஓரளவு நிலைபெற்ற பிறகுதான் மேற்படியான 'ஸ்பீயுஷன் சர்ஜரி' செய்ய முடியும். அதுவரை தினமும் பதினெட்டு மணி நேரங்களுக்கும் அதிகமாக சிலவகைக் களிப்புகளைப் பொருத்திக் கொண்டு அந்தக் குழந்தைகள் அவஸ்தைப் பட வேண்டியிருக்கும்.

இதற்குத் தீர்வு காணும் வகையில் இந்தியாவில் முதல்முறையாக ஒரு புதிய முயற்சியை

செய்திருக்கிறது அப்போலோ மருத்துவமனை. ஸ்டேபிள் சிகிச்சை என்றழைக்கப்படும் இதனைச் செய்தது முதுகெலும்பு எர்ஜன் டாக்டர் சாஜன் ஹெக்டேவின் தலைமையில் அமைந்த மருத்துவக் குழு. நிக்கல் மற்றும் டைட்டானியம் சரிவிக்கத்தில் கலந்த ஸ்டேப்லிங்களை முதுகெலும்பின் பல்வேறு பகுதிகளில் வைத்துப் பொருத்தி விடுகிறார்கள். இவற்றைப் பொருத்தி விடுவதால் முதுகெலும்பின் வளர்ச்சி தடைபடுவதில்லை என்பது கூடுதல் சிறப்பு. வளரும் பருவத்திலேயே சிகிச்சையைச் செய்ய முடிகிறது.

“இந்த வகை அறுவை சிகிச்சையில் முன்னோடியாக இருப்பவர் சீப்பிஸ் டெவ்ரியாவைச் சேர்ந்த டாக்டர் ராண்டி பெக்ஸ் என்பவர். இந்த வகை ஸ்டேபிள் களை உருவாக்கியவரே அவர்தான். இந்த நவீன அறுவை சிகிச்சை இதுவரை அமெரிக்காவில் நான்கு முறையும் ஐரோப்பாவில் மூன்று முறையும்தான் நடந்திருப்பதாக அவர் கூறினார்” என்றார் டாக்டர் ஹெக்டேவின். “இப்படிப் பொருத்தப்பட்ட ஸ்டேபிள்களை நாளடைவில் வேறொரு நிகிச்சையின் மூலம் நீக்க வேண்டியிருக்குமா?” என்றோம். “இல்லை” என்றவர். “இந்த வகை ஸ்டேபிள்கள் இந்தியாவில் தயாராவதில்லை என்பதால் விலை அதிகமாகவே இருக்கிறது. ஒரு ‘ஸெட்’-க்கு 1.8 லட்ச ரூபாய்” என்றார்.

ஸ்டேப்பிள்!

★ சில குழந்தைகளுக்குப் பிறக்கும்போதே இந்த முதுகு வளைவு தொடங்கிவிடுகிறது.

★ இந்த வளைவு ஏற்பட என்ன காரணம் என்பது உறுதியாகக் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. எனினும் பரம்பரை ஒரு காரணமாக இருக்கலாம் என்பவர்களும்கூட.

★ பெண்களிடம் இது அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. முக்கியமாக எட்டிவிடுத்து பத்து வயதுச் சிறுமிகளுக்கு.

★ அறுவை சிகிச்சைக்குப் பின் தொடர்ந்து பிசியோதெரபிஸ்ட்டின் சேவை தேவைப்படுமென்பதில்லை.

உங்கள் குழந்தையிடம் கீழ்க்



ச சாஜன் ஹெக்டேவின்.

கண்ட குறைபாடுகள் காணப்படுகிறதா? (இலேசாகவோ, தீவிரமாகவோ)

ஒரு தோள் மற்றதைவிட இறங்கியிருக்கிறதா?

இடுப்புப் பகுதியோடு ஒப்பிடும்போது தலை நடுவாகக் காட்சி தரவில்லையா?

மனநிலை நலம்புகள் கொள்வோறு உயரங்களில் உள்ளனவா?



முதுகுத் தண்டைச் சுற்றியுள்ள தோளில் குழிகள், வண்ண மாற்றம், அடர்த்தியான ரோமப் பகுதிகள் ஆகியவை உண்டாகிவுள்ளனவா? உடலின் ஒரு பகுதி ஒரு பக்கமாகச் சாய்ந்துள்ளதா?

“இவையெல்லாம் முதுகெலும்பு வளைவைக் குறிக்கக்கூடிய எச்சரிக்கை மணிகள். கவனம் தேவை” என்கிறார் டாக்டர் சாஜன் ஹெக்டேவின்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

1 அம்பாள் ஸ்ரீ லலிதாம்பிகையை, யார் யார் எப்படியெப்படியெல்லாம் வழிபட நினைக்கிறார்களோ, யார் யாருக்கு எதுவுமெல்லாம் பொருத்தமாக வருகிறதோ, அந்தந்த முறைகளிலே வழிபடலாம் என்பதைச் சொல்பவதான் ஸ்ரீ லலிதா சிறைநாமத்தின் ஆயிரம் திருநாமங்கள்.

இந்தத் திருநாமங்களைத் தொடர்ந்து பார்த்துக்கொண்டே வருகிறபோது, பவனி என்று ஒரு திருநாமம்.

பவன் என்று செலனுக்கு ஒரு திருநாமம் உண்டு. பவன் பரமேசுவரன் என்பதால் பரமேசுவரியாக இருக்கக் கூடியவன்

சம்ஸார ஸாகரம் என்று குறிப்பிடுகிறோம்.

அம்பானை பலரோக நிவாரிணி என்று பிறவிப் பிணியைத் தீர்க்கக் கூடியவனாகக் குறிப்பிடுகிறோம்.

அப்படியானால் இந்த மூன்றுமே பவம் என்று சொன்னால், அம்பாளுக்கு பவானி என்ற திருநாமம் ஏன் ஏற்பட்டது? எப்படிப் பொருத்தம்? இதற்கு ஒரு வியாக்யானம் உண்டு:

மருத்யோ பவோ - என்விற ஈசுவரனுக்கும் சரி

பவன் - என்விற காமனுக்கும் சரி

பவம் - என்விற சம்ஸார சாகரத்துக்கும்

ஸ்ரீ லலிதா

பவானி. பவன் என்றால் உற்பத்திக்குக் கர்த்தாவாக இருக்கக் கூடியவர்; படைக்கக் கூடியவர் என்று பொருள். இந்த உலகத்தை யார் நிரூபிக்கக் கூடியவர் என்று பார்த்தால் அவர் நிரூபிக்கர்த்தாவாகிய பரமமா கூட அவ்வ; எல்லாவற்றுக்கும் மூலகாரணமாக இருக்கக் கூடியவன் பரமேசுவரன் தான். அந்த மூலகாரணமான பரமேசுவரனைக் குறிப்பதே பவன் என்விற திருநாமம்.

பவம் என்பதை இன்னொரு இடத் திலும் சொல்வதுண்டு. இரண்டு பேருக்கு பவன் என்று பெயர் உண்டு - ஒன்று பரமேசுவரன், இன்னொருத்தர் யார் என்றால், சாஷாத் காமேசுவரனாக இருக்கக் கூடிய மன்மதன். மன்மதனுக்கும் பவன் என்று ஒரு திருநாமம் உண்டு.

பவன் என்று சொல்விறபோது அது ஒரு வடிவத்தைக் குறிக்கிறது. அதையே பவம் என்று சொல்விறபோது, அது சம்ஸார ஸாகரத்தைக் குறிக்கிறது. அதனால்தான் பிறவிப் பெருங்கடலை

சரி, பிராணனாக இருக்கக் கூடியவன் தேவி - பவானி.

மன்மதன் சாம்பலாடிப்போன பிறகு அவனுக்கு அம்பாஸ்தான் உயிர் கொடுத்திருக்கிறான். சஞ்ஜீவன ஒளஷதியாக இருக்கக் கூடியவன்.

அந்த சஞ்ஜீவன ஒளஷதி இவ்வை பென்றால் மன்மதனுக்கு ஜீவனே கிடையாது; உயிரே கிடையாது!

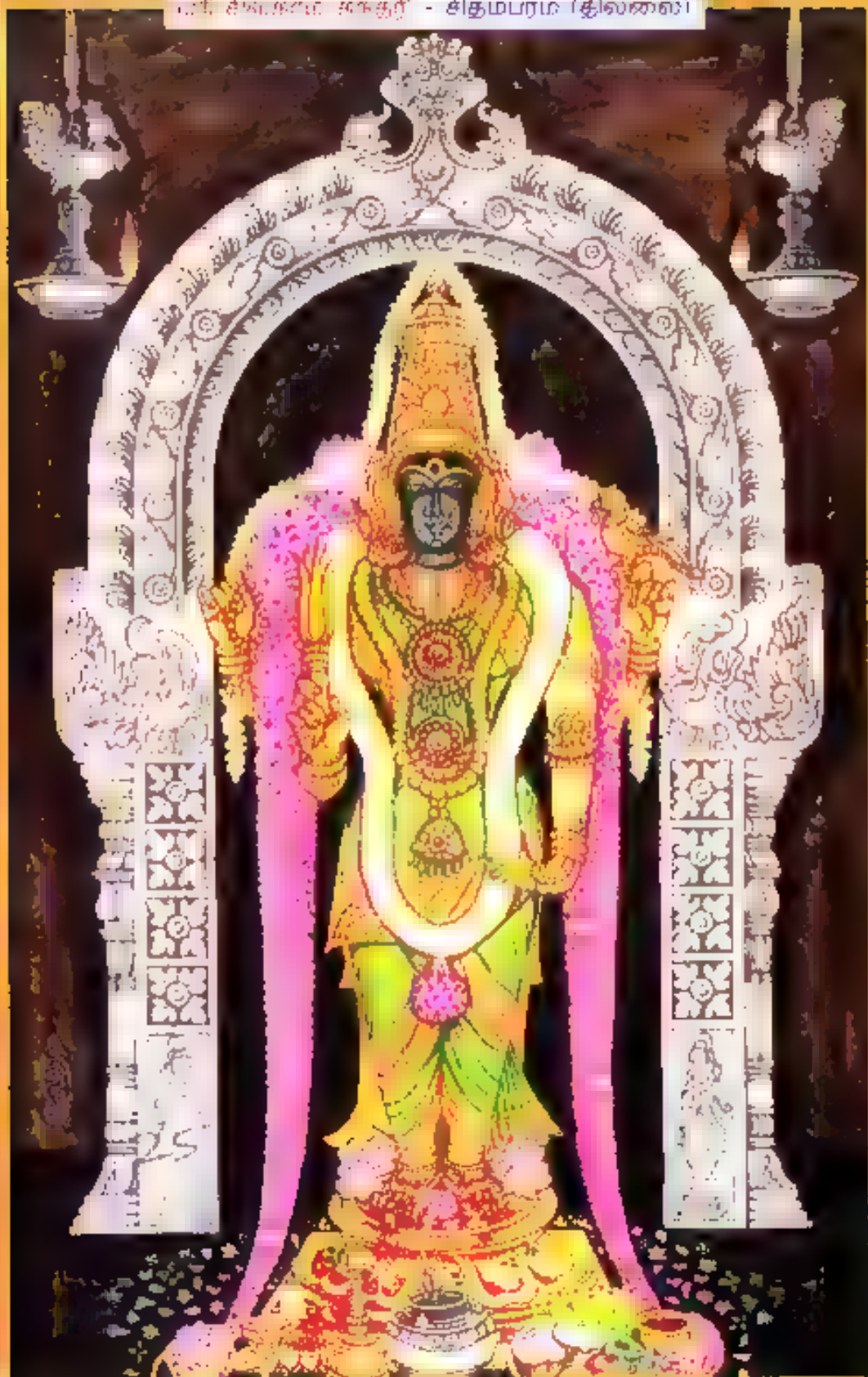
மன்மதனுக்கு உயிரைக் கொடுத்தவனே சம்ஸார ஸாகரத்தில் இருக்கக் கூடிய ஜீவன்களுக்கெல்லாம் அசைவைக் கொடுக்கக் கூடியவன். அந்த ஜீவன்களுக்குப் பிராணனாக இருக்கக் கூடியவன். காமேசுவரனுக்கும் பிராணனாக இருக்கிறான்.

பவானி என்ற திருநாமம் இந்த மூன்றுக்குமே பொருத்தி வரும். - மன்மதனைக் காப்பாற்றிக் கொடுத்து, இந்த ஜீவன்கள் எல்லாரையும் உலக வாழ்க்கையைப் பிரதானமாக நினைத்து இயங்கச் செய்து, "ஆஹா தான் அதைப் பண்ணிவிட்டேன்,

சுதா சேஷய்யன்



பரீ. சிவபரம. சங்குரீ - சிதம்பரம் (தில்லை)



இதைப் பண்ணிவிட்டேன்" என்று நம்பி பெருமைகொள்ள காரணமாக இருக்கக் கூடியவன் அம்பாள்தானே. அதே மாதிரி, திரிசுலோகம் இருக்கக்கூடிய பிரம்மத்தை - (பரமேசுவரனை) அசைய வைத்து, அதனால் ஜகத் விவாபாரத்தைச் செய்விக் கிறவனும் அந்தப் பரமேசுவரி, எனவே, இந்த மூன்றுக்கும் காரணமான அவன் தேவி - புவானி.

அழகான காட்சி

ஆசார்யர் (ஆதி சங்கரர்) இந்த புவானி என்ற திருநாமத்தை வைத்துக் கொண்டு ரொம்ப அழகான ஒரு காட்சியைக் கொண்டு வருவார்:

"புவானி" என்றவாறு அம்பாவிடம் போய் ஒருத்தன் நமஸ்காரம் செய்தான்.

"எவர்குப் பிராணனைக் கொடுத்த வனே!" என்கிற அர்த்தத்தில் அவன் "புவானி புவானி" என்று அழைத்துப் பணிய முற்பட்டான்.

சாதாரணமாக, ரொம்பப் பெரிய மனிதர் களைப் பார்க்கப் போகிறபோது, ரொம்பப் பயமாக இருக்கும்; கொஞ்சம் பதற்றமும் வரும். எதையோ கேட்க வேண்டும் என்று ஆரம்பித்து எங்கேயோ போய் முடிப் போம்.

அந்த மாதிரி, அம்பாவிடம் போய் "புவானி" என்று அழைத்துப் பேச நினைத்தவனுக்குப் பதற்றம் வந்தது.

பேசுகிறபோது சாதாரணமாக நாம் கமா, ஃபுல்ஸ்டாப் என்று நிறுத்துக் குறிகள் போட்டுப் பேச வதில்லை.

ஆதிகாவத்தில்



அம்மா! நான் உன்னுடைய தூஸன்; எனக்கு உன்னுடைய கருணை வேண்டும்;

நாமிழ் நூல்களிலும் சரி, கிரந்த எழுத்துக் களிலும் சரி, கமா, ஃபுல்ஸ்டாப்பெல்லாம் போட்டிருக்காது! ஆனால் அந்த நூல்களில் ஆழ்ந்து போனவர்களுக்கு, எங்கே நிறுத்த வேண்டும், எங்கே பிரிக்க வேண்டும் என்பது நன்றாகவே தெரியும். நிறுத்துக் குறிகளை நாம் மேற்கத்திய நாடுகளி லிருந்துதான் கற்றோம். ஆனால் அங்கே கூட, முதலில் அந்த நிறுத்துக் குறிகள் மிகவும் குழப்பமாகத்தான் இருந்தன. ருட்யார்ட் கிப்ளிங்கின் கவிதைகள் பற்றிச் சொல்லுவார்கள்: பங்குவேஷன்ஸ் ஆர் கேயாடிச் - (நிறுத்துக் குறிகள் ஏக குழப்ப மாக உள்ளன) என்று. பத்து வரிகளுக்கு நிறுத்துக் குறியே இராது. அது பாட்டுக்குப் போய்க் கொண்டே இருக்கும். அதற்கப் புறம் பார்த்தால், திடீரென்று அடுத்தடுத்து, அடுத்தடுத்து அவை நிறைய வரும்.

பல பேர் பேசுவதுகூட இப்படித்தான்! 'பங்குவேஷனே இல்லாமல் பேசிக் கொண்டே போகிறார்' என்று நாம் சொல் வதுண்டு. பேச ஆரம்பித்தால் ஐந்து நிமி டங்களுக்கு தீட்டி, நிறுத்தாமல் பேசிக் கொண்டே இருப்பார்; எங்கே ஆரம்பிப் பார் எங்கே முடிப்பார் என்றே தெரியாது!

பல சமயங்களில் நாம் பேசும்போது நமக்கே தெரியாமல்கூட த்வனி மாறுவது உண்டு. அப்படி மாறுகிறபோது, அரித்தமே மாறிப்போகும்!

கேட்ட கனத்திலே...

"புவானி" என்று அழைத்துக் கொண்டே அம்பாளைப் பணித்த பக்தர் என்ன பண்ணினார் - "புவானி! த்வம் தானே மயி" என்று சொல்ல நினைத்தார். - அம்மா! நான் உன்னுடைய தூஸன்; எனக்கு உன்னுடைய கருணை வேண்டும்" என்று கேட்பதற்காகப் போனார்.

"புவானி" என்று கூறி நிறுத்திவிட்டு "த்வம் தானே மயி" என்று சொல்லியிருக்க வேண்டும். ஆனால், இவர் பதற்றத்தில் என்ன பண்ணினார் "புவானி, த்வம்" என்று சொல்வதற்குப் பதிலாக, "புவானித் வம்" என்று சேர்த்துச் சொல்லிவிட்டார். அவ்வளவு வேகம்! நமக்குக்கூட சில

சமயம் கேட்க வந்ததைக் கேட்காமல் மறந்து விடுவோமோ என்கிறபோது வாய் குமுறும்! மலப்பாடம் பன்னிர விலு யத்தை ஒப்பிக்கிறபோது கூட, எங்கேயா வது இடையில் நிறுத்தினால் மறந்து போய்விடுமோ என்று பயமாக இருக்கும். அதற்காக அவசரமாகச் சொல்லும்போது வார்த்தைகள் இணைந்துபோகும்! அந்த மாதிரிதான் அம்பாளிடம் போனவர் ரொம்ப வேகமாக 'பவானித்வம்' என்று கேட்டுவிட்டார்.

"அம்மா, நான் நீயாகவே ஆகவேண்டும்" என்று கேட்டால்கூட நடத்திக் கொடுக்கிறாள் அம்பாள்!



த்வம் என்ற விசுதி மிக அழகான பிறச்சொற்கை. காலிதாஸனை மிகப் பெரிய கவிஞர், கவி என்போம். அவருடைய 'கவித்வம்' விசேஷமானது என்று சொல்கிறபோது, அவருடைய கவிதைகளின் தன்மை சிறப்பாவது என்று அர்த்தம் ஆகிறது. ஆக, 'த்வம்' வந்து ஒட்டுகிறபோது தன்மை எய்க் குறிக்கும்.

'பவானித்வம்' என்றால் அம்பாளாக இருக்கக்கூடிய தன்மை, பவானியாக இருக்கக்கூடிய தன்மை.

"பவானித்வம்" என்று சொன்னவர், கால்கியத் வதக்கூட முடிக்கவில்லை, அம்பாள் காதில் 'பவானித் வம்' என்பது விழுந்தது: 'ஓநேரா! இவர் பவானித் வத்தை வேண்டுகிறார்' என்று உடனே "இந்தா னவத்துக் கொள்" என்று கொடுத்துவிட்டார்!

அப்படி அம்பாளாக இருக்கக்கூடிய தன்மையையே தரக்கூடியவள் அவள் - நிஜ ஸாயுஜ்ய பதவி அது. அதையே தந்துவிடுகிறாள்.

செறுமே பதற்றத்தில் வார்த்தையைச் சேர்த்துச் சொன்னால்கூட, 'பவானித்வத்தைக் கேட்கிறாரே, அவருக்கு அதற்கான தகுதி இருக்கிறதா, இல்லையா?' என்றெல்லாம் அம்பாள் பார்க்கக் கூடியவள் இல்லை. பத்தர் கேட்டார் என்றவுடனேயே, அது எதுவாயிருத் தாலும் பரவாயில்லை என்று தானாகவே இருக்கக் கூடிய தன்மையைக்கூட அப்படியே கொடுத்துவிடு கிறாள்.

அப்படிக் கொடுத்துவிடுகிறதனாலே, அந்த பவானி என்ற வார்த்தைக்கே பிற்காலத்தில் என்ன வியாக் யானம் வந்தது தெரியுமா...?

பவானி என்று சொன்னால், நான் ஆவேசமாக என்கிற பொருள் ஏற்பட்டது.

ஆகவே, பவானி உற்பத்திக்குக் காரணமாக இருக் கக் கூடியவள் என்கிற அர்த்தம் மாறி 'நான் நீயாக மாறவேண்டும்' என்பதாகவே ஓர் அர்த்தம் அந்தத் திருநாமத்துக்கு.

இப்படி, யார் எதைக் கேட்க மாறும் கொடுக்கக்

கூடியவள் அம்பாள், அதனால் தான் அவளிடம் 'அதிக வரம் பெறலாம்' என்று சொல்லப் பட்டிருக்கிறது.

"அம்மா, நான் நீயாகவே ஆக வேண்டும்" என்று கேட் டால் கூட நடத்திக் கொடுக் கிறாள் அம்பாள்.

அப்படிப்பட்ட அழகான திருநாமம் பவானி.

பவானியாக இருக்கக் கூடிய வள் என்ன செய்வாள் என்று சொல்லக் கூடியது அதற்குப் பின்னால் வருகிற திருநாமம்.

(வளரும்)

ஸ்ரீ லலிதா தொடருக்கான அத்தியாயங்கள், சென்னை, ஆழ்வர்பேட்டை, ஆஸ்திக சமாஜம் அமைப்பில் சுதா சேஷ்யன் நிகழ்த்திய உபன்யாஸத் தொடரின் ஒலிப்பதிவிலிருந்து தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

அது ஒரு ஏப்ரல் மாதம். காலை பத்து மணிக்ே வெயில் விளாசிக் கொண்டிருத் தது. நாளும் ரமேஷும் டக்ளஸ்டயில் தின்று கொண்டிருத்தபோதுதான் அவனைக் கவ னித்தேன். பஸ்ஸுக்காகக் காத்திருந்தான்.

அவன் என்னைவப் பார்த்தவரில்லை. அவ னைப் பார்த்த கவனத்திலேயே என் உள்ளே யிருந்த ஒரு குளம் தனம்பத் தொடங்கி யிருந்தது.

'செல்விதானா அது? அவளேதான்! இங்கே எப்படி வந்தாள்?'

"போலாமாடா?"

ரமேஷ் என் தோளைத் தொட்டதும் திடுக்கிட்டுத் திரும்பினேன்.

"போலாம்..."

தடந்துகொண்டே திரும்பி அவனைப் பார்த்தேன். அவள் வேறெங்கோ பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"ரமேஷ்! நீ போய்ட்டே இரு. தொண்டை கரகரன்னு இருக்கு. ஒரு டிராய்ஸ் வாங்கிட்டு வந்துற்றேன்."

ரமேஷின் பதிலை எதிர்பார்க்காமல் திரும்பி 'விடுவிடு'வென நு ந்தேன்.

'அவளுக்கு என்னை அடையாளம் தெரி யாமலா இருக்கும்?'

அவள் குடையை மடக்கிப் பிடித்தபடி, அப்போதுதான் வந்து நின்ற ஒரு பஸ்ஸில் ஏறிக்கொண்டிருந்தாள். தான் போவதற்குள் பஸ் கிளம்பியிருந்தது.

'நிச்சயம் அவள் என்னைப் பார்த் திருக்காட்டாள். பார்த்திருந்தால் போலாமல் போகமாட்டாள்.'

அவனைப் பார்த்ததும் ஏற்பட்ட

மயங்குகிறாள்

மாது!



உதறவில் அவனிடம் பேசாமல் விட்ட தற்காச நொந்துகொண்டேன்.

அவ்வளவுகம் வந்தபோது டைரக்டர் வந்திருந்தார். ஒரு புதுப் படத்துக்காவ டிஸ்கஷனில் நாங்கள் இருந்தோம். அன்றைய டிஸ்கஷனில் என்னை ஒட்டவிடாமல் எனக்குள்ளே செல்வி சிரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"நானும் காலையிலிருந்து பாக்கறேன். ஏன்டா ஒரு மாநிரி இருக்கே?" என்று கேட்டான் ரமேஷ்.

"அதெல்லாம் ஒண்ணும் இல்லடா." ரமேஷிடம் எப்படிச் சொல்வது?

சொன்னாலும் அவனுக்குப் புரியுமா?

தற்செயலாக நடக்கிற சில நிகழ்வுகள் ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கையையே புரட்டிப் போட முடியுமா? முடியும்.

அதற்கு என் வாழ்வே உதாரணம்.

வேலையில் மணம் ஒட்டாமல் ருமுக்குத் திரும்பினேன்.

என் திருவல்லிக்கேணி அன்ற குப்பையாகக் கிடந்தது. வேலு கட்டிலில் குறுக்காகக் கால்களைப் பரப்பித் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

நான் உடை மாற்றிக்கொண்டு, மேல் பரணிலிருந்த என்னுடைய குட்கேஸைத் திறந்து, அதனடியிலிருந்த ஒரு டைரியை எடுத்துக்கொண்டு, மொட்டை மாடிக்குப் போனேன். தெரு விளக்கிலிருந்து மாடியில் விழுந்த மங்கலான வெளிக்கீச்சுத் தில் டைரியைப் பிரித்து, அந்தப் புகைப்படத்தை எடுத்தேன். புகைப்படத்தில் ரெட்டை ஐடை போட்ட யூனிஃபார்ம் அணிந்திருந்த செல்வி. கலெக்டரிடமிருந்து ஒரு கோப்பையை வாங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

வானத்தில் இரைச்ச

லோடு, சிவப்பு விளக்கு மின்ன, ஒரு விமானம் பறந்து போனது. கூட்டமாக நச்சுதிரங்கள். சென்னையில் இப்போது எத்தனை பேருக்கு ஆசுவாசமாக வானத்தைப் பார்க்க அவகாசமிருக்கிறது? எங்களுக்கு இருந்தது.

செல்லியும் நானும் பக்கத்

துப் பக்கத்து வீடுகளில் வசித்தோம். நான் பள்ளிப் படித்தபோது, அவள் பத்தாவது படித்துக் கொண்டிருந்தான். இருவரும் ஒரே பள்ளியில் படித்தோம். மாலை நேரங்களில் எங்கள் காம்பவுண்டுப் பிள்ளைகளும், செல்வி



வீட்டுக் கார்ப்புஷ் பிள்ளைகளும் படிக்கிறோம் என்கிற பெயரில் காட்டுக் கூச்சல் போட்டுக் கொண்டிருப்போம். செல்வி ஞானதப் பற்றியும் கவலைப்படாமல், எதிலும் கவனத்தைச் சிதறிலிடாமல் நடந்தபடியே படிப்பாள். ரேனாக தெரியாத இரூட்டு கவிதிரவரைப் படிப்பாள்.

ஸ்கூல் பிரேமர் வாரத்துக்கு



தான். எங்கள் மொட்டை மாடிக்கருகே நெருங்கி வந்து, "மயங்குகிறாள் ஒரு மாது... நான் மனதுக்கும் பெயருக்கும்..."

அவள் பாடப்பாட ஒரு பாவசம், என்
உச்சந்தலை வரை ஏறியது.

'பழை' இரண்டு ஒரு சந்தம் கேட்க, திடுக்கிட்டிருக் கண்களாகத் திறந் தேன்.

“பாட்டா பாடேற பாட்டு!”

செஸ்ஸியின் அப்பா செல்
வியை கண்ணாடிக் கண்ணாடிகளால்
அழகுபடுத்திக் கொடுத்திருந்தார்.

"தரவே... போடி கிழே!"

செல்வி புத்தகத்தை வாரிக்
கொண்டு பதற்றத்துடன் கீழே
வழி வாரன்.

நான் பதில் பேசாமல்
மொட்டை மாடியிலிருந்து
கீழே இறங்கினேன்.

அடுத்த மாதமே செல்வி யின் குடும்பம் வீட்டைக் காலி செய்துகொண்டு வேறெங்கோ இடம்பெயர்ந்தது. அதற்குப் பிறகு நான் செல்வினையப் பார்க்கவே இல்லை.

ஆனால், உன்ஞாக்குள் ஓர்
உறுத்தல் இருந்துகொண்டே

திருத்தது. செவ்வி ஏன் தான் கேட்டதும் அந்தப் பாடலைப் பாடினான்? 'மயங்கு கிறான் ஒரு மாதம்...' உண்மையில் அந்தத் தெரிந்துதான் பாடியிருப்பானோ?

இந்த நினைவு வரும்போதெல்லாம் யாருக்கும் தெரியாமல் நான் அழுவேன். இதற்குப் பெயர்தான் காதலா? எனக்குத் தெரியவில்லை.

நான் மொட்டை. மாடியிலிருந்து இறங்கி அறைக்கு வந்தேன். நான் எவ்வாறு வந்தாலும் ஒருங்குபடுத்தி, அறையைப் பெருக்கிச் சுத்தம் பண்ணிவிட்டுத் தரையில் படுத்தேன். தூக்கம் வரவில்லை.

'அவள் எங்கேயிருக்கிறாள்? நடந்து வந்து பஸ் ஏறியதைப் பார்த்தால் சாலிகிராமத்தில்தான் எங்கோ இருக்க வேண்டும்.'

இந்த எண்ணம் தோன்றிய பிறகு எனக்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை, அப்

ஒரு சமயம் நடுத்திக எண்ணம்
காண்ட செல்வத்தர் ஒருவர் இராம
பெருங்குண பரமஹம்சரைச் சந்தித்த
போது, "சுவாமி, தூங்கள் இறைவனுக்
காகத் தங்கள் வாழ்க்கையைத் துறந்துவிட்டதாகக்
கேள்விப்பட்டேன்" என்றார். உடனே பரமஹம்சர் புன்னடை
தவழ, "நான் ஒரு துறவியாக இருக்கலாம், ஆனால்,
என்னைவிட நீங்கள்தான் பெரிய துறவி" என்றார்.
செல்வத்தர் திணைத்துப் பேரணார். "உங்களைவிட
நான் பெரிய துறவியா, அது எப்படி?" "ஐயா, நானோ
இறைவனுக்காக என் வாழ்க்கையைத் துறந்தேன். நீரோ
கூடுதலாக வாழ்க்கைக்காகக் கடவுளையே துறந்துவிட்டீர்.
ஆகவே, என்னைவிட நீந்தானே பெரிய துறவியாகிறீர்"
என்றார்.

- அ.சா.குருசாமி, செவ்விக்குளம்

இருமுன்து திங்கள், வெள்ளி இனங்களில்
நடக்கும். ராமகபுவும் செல்லியும்தான்
பிரதானப் பாடகர்கள். ராமகபு திங்கள்
சிழமை பாடுவான். செல்லி வெள்ளிக்
சிழமை பாடுவான். "நீரானும் கடலுந் து..."
பாடலை செல்லி பாடி தமிழ்த் தாய் கேட்க
வேண்டும். அப்படியொரு மதுரக் குரல்.

நான் கல்லூரியில் இரண்டாமாண்டு படித்துக் கொண்டிருந்தேன். செவ்வியன் என். மொட்டை மாடியில் வாண்டு களின் இரைச்சல்களில்லாத சந்தர்ப்பம் ஒன்று வாய்த்தபோது, நானும் அவளும் மட்டுமே தனிமையில் இருந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அவளிடம் வாய்விட்டுக் கேட்டேன்.

“செல்வி! எணக்காக ஒரு தினிமா பாட்
டுப் பாடேன்!”

அவள் என்னை ஆச்சரியமாகப் பார்த்து

படியே தூங்காமல் விழித்துக் கிடந்தேன். காலை ஐந்து மணிக்கே சாலிகிராமத்துக்குப் போவேன்.

பொழுது புலரத் தொடங்கிய அந்த ஆறுமணிப் பொழுதில் சாலிகிராமம் அழகாக இருந்தது. வாசல் தெளித்துக் கோலம் போட்ட ஒன்றிரண்டு பெண்களைத் தவிர, வீடுகளும் மனிதர்களும் ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் இருந்தார்கள்.

என் நம்பிக்கை வீண் போகவில்லை. ஏழு மணிக்கு செல்லியைப் பார்த்துவிட்டேன். சாலிகிராமத்திலிருந்து இளங்கோ நகருக்குப் பிரியும் தெருவில், ஒரு கடை யில் செல்வி பால் பாக்கெட் வாங்கிக் கொண்டிருந்தான். கடையிலிருந்து திரும் பியவன், என்னைப் பார்த்து ஒரு கணம் இடைத்து நின்றுள்ளான்.

"மணி... மணிதானே நீங்க?"

"ஆமா..."

"மணி... இங்கயாரிருக்கே? எப்படி யிருக்கே?"

சட்டென்று என் கையைப் பற்றிக் கொண்டான்.

"நல்லாயிருக்கேன்."

"வா... வா! வீட்டுக்குப் போலாம்."

அவன் என்னைப் பேசவே விடவில்லை.

செல்வி ஒரு காய்ப் வண்டு விட்டில் இருந்தான். பதினைந்துக்குப் பத்து அறை. அவன் விரித்துப்போட்ட பாயில் அமர்ந்துகொண்டேன்.

"ஏன் செல்வி! தவி யாவா இருக்கே?"

"ஆமா..."

"அம்மா... அப்பால் லாம்..."

"அது பெரிய கதை. நம்ம தெருவுலொந்து ஒரேயடியா மாத்திக் கிட்டு அழகர் கோயிலுக்குக் கூட்டிட்டுப் போயிட்டாரு அப்பா. பழகின ஜனங்களும்

வாய் பேறுதுக்கு மனுஷங்களும் இவ்வாய் அம்மா ரொம்ப நொந்து போனாங்க. அப் பாவைப் பொறுத்தவரைக்கும் பாட்டுப் பாடுற பொம்பளைங்கன்னா கூத்தாடின்னு அர்த்தம். நான் இப்படி வளர்ந்துக்குக் காரணம் அம்மாநானாம். என்னோட படிப்ப யும் நிறுத்திட்டார். அம்மா தற்கொலை பண்ணிக்கிட்டாங்க. நான் ஓடடஞ்சு போவேன். சொல்லாமக் கொள்ளாம ஒரு நாளு கெளம்பி வந்துட்டேன்.

"உங்கப்பாவுக்கு நீ இங்க இருக்கறது தெரியுமா?"

"தெரியாது."

செல்வி பாலை இறக்கிக் காஃபி கலந்து கொடுத்தான்.

"இங்க உனக்குத் தெரிஞ்சவங்க யாரு இருக்காங்க செல்வி?"

"நம்ம ராமகம்பு இவ்வா? அதான் பிரேயர் ராமகம்பு.. அவன் இங்கதான் ஓர் ஆர்க்கெஸ்ட்ரா வச்சிருக்கான். இப்போ அதுவதான் பாடிக்கிட்டிருக்கேன்."

பின்னர் ஏதேதோ பேசிவிட்டு மனசே இவ்வாமல் வெளியே வந்தேன். செல்வி வாசல்வரை வந்தான்.

என்மீது அவளுக்கு உள்ளது காதலா, நட்பா? என்று குழப்பமாக இருந்தது. இத்

தனை வருடங்கள் கழித்து மீண்டும் செல்லியைப் பார்த்த பரவசத்திலேயே போய் விடலாமா என்றுகூட தோன்றி யது. மனக் கேட்க வில்லை. சட்டென்று கேட்டுவிட்டேன்.

"உன் என்னையென்பல மேடைய என்னோ பாட்டு பாடி யிருப்ப... உனக்குப் பிடிச்ச பாட்டு எது செல்வி?"

"மலங்குகிறான் ஒரு மாதுதான்" என்றான் செல்வி.

ஏனோ எனக்குச் சிலிர்த்தது.



ஒரு சம யம் பத்திரிகை யாளர்கள் கூட் டம் ஒன்றில் காந்தியியைப் பார்த்து நிரூப ன் ஒருவர் "நீங்

கள் சொர்க்கத்துக்குப் போவீர் களா அல்லது நரகத்திற்குப் போவீர்களா?" என்று கேட்டார். அதற்கு காந்திஜி சிரித்துக் கொண்டே "எனக்குத் தெரி யாது. ஆனால், ஒன்று மட்டும் தெரியும். நான் எங்கே போனாலும் பத்திரிகைக்காரர்கள் என் கூட இருப்பார்கள்" என்றார்.

- சுந்தரன் ஜெயராமன்



லெமாரி

சிவாஜிராஜ் 10 வொழி - திருவாரூர் குணா, விகடன் பிரசுரம், 757, அண்ணாசாலை, சென்னை - 2, விலை ரூ. 85 இடோடு மட்டுமல்லாது ரசிகர்களின் பார்வையில் ரஜினி பற்றி செய்தி.

தமிழ்த் திரையுலகில் உச்ச நட்சத்திரமாகத் திகழும் ரஜினிகாந்தின் வளர்ச்சியை வெளிச்சம் போட்டுக் கட்டும் புத்தகம். தானா, சுதா, எஸ்.பி.முத்துராமன், விஜயகுமார் என்று அவருடன் நெருங்கிப் பழகியவர்கள் பலரின் கட்டுரைகள் களவாயாகப் பரிமாறப் பட்டிருக்கின்றன.

உள்ளம் தொடும் உன்னதம்!

காலியேரி ஒரு துள்ளல் - இரைச்சல் - சேஷ நாராயணா, பாக்கியலட்சுமி பதிப்பகம், 87, 3வது கிராஸ், 4வது பிளாக், பண்ணக்கரி 3வது ஸ்டேஜ், 3வது பேஸ், பெங்களூர் 560085, விலை ரூ 180, 318 பக்கங்கள்.

கவ்வாத்திலிருந்து தமிழாக்கு மொழி பெயரிக் கப்பட்ட நூல். காவிரி யாருக்குச் சொந்தம்... தமிழ் நாட்டுக்கா... கர்நாடகாவாக்கா? உண்மையில் அதிக தீர் பெற உரிமையாளனவர் யார்? யாரை யார் யாரை? இவ்வாறு காவிரியின் வரலாறு என்ன? மன்னர்கள் காலத் தின் நடைமுறைகள், இன்று ஒரு மாநில மக்களின் மனநிலைகள்... என காவிரியைப் பற்றி 'ஏடு இலைட்' விவரித்துள்ளார் கவ்வாட் எழுத்தாளர் சேஷநாராயணா. தமிழகம் கர்நாடகத்துக்கு அநியாயம் செய்வதாய் கூறி விட்டு, கவ்வாத்திலிருந்து தைரியமாய் தமிழாக்கு மொழி பெயர்த்திருக்கும் எழுத்தாளரின் துணிச்சலைப் பாராட்டலாம்.



நானோ தொழில்நுட்பம் - ஓர் அறிமுகம் - நெல்லை சு.முத்து, திருவரக புத்தக நிலையம், 23, தீனதயாலு தெரு, திருச்சி, சென்னை - 17, விலை ரூ 50, 144 பக்கங்கள்

எதிர்காலத்தில் கக்கைப்போடு போடப் போகும் நானோ தொழில்நுட்பம் குறித்த விளக்க புத்தகம். எளிமையான மொழி படிக்கத் துண்டுபிறகு. அறிவியலையும் புனைகதை போல் கவாரச்யமமாக எழுத்துள்ளார் நுலாசிரியர்.

மதுமிதா



ஏழைபோ-பணக்காளோ எல்லாம் குடும்பத்திலும் கல்யாணம் மாதிரி யான சுபகாரியங்கள், சாவு மாதிரியான அசுபகாரியங்கள் வருகின்றன. இவற்றுக்காக எல்லாம் கடன்படுகிற மாதிரி நாம் விட்டால் அது நமக்குப் பெரியதோஷம். அவரவரும் தம்மை லாஸ்தை ஐந்தோ, பத்தோ ஏழைப் பட்ட பத்துக்களின் சுபகாப காரியங் களுக்கு உதவ வேண்டியது ஒரு பெரிய கடமை. இதை முன்வைக்கல்களி ளெல்லாம் சகஜமாகச் செய்து வந்தார்கள். 'பரோபகாரம்' என்று யாரோ மூன்றாம் மனிதர்களுக்குச் செய்வ தற்கு முன்னால், நம்முடைய ஏழைப் பட்ட உறவினர்களுக்கு உதவி செய்ய வேண்டும். இரண்டு தலைமுறைக்கு முத்தி இதைச் சொல்ல வேண்டிய அவசியமே இருக்கவில்லை.

அப்போது 'கிழவர் பராமரிப்பு இல்லம்', 'விதவை விடுதி' என்றெல் லாம் வைக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லாதிருந்ததற்கு என்ன காரணம்? பத்துக்களே இவர்களைப் பராமரித்து வந்ததுதான். அதேகாலக எல்லா வீடுகளிலும் ஒரு அத்தை, பாட்டி, மூன்று தலைமுறைவிட்டு ஒரு மாமா, தாத்தா என்கிற மாதிரி கிழவர்கள் இருக்கும்! தற்காலத்தில் சொம்பவும் பணக்காரர் களும் கூட வெறும் 'டேஷ்வாக பாட்டியும், சீயிஸ்ஸும் கொடுக்கிறார்கள். அல்லது பேட்டரில் போடுகிற மாதிரி பொன்னெடி கொடுக்கிறார்கள். ஆனால், பத்துத்வந்தோடு தங்கள் குடும்பத்திலேயே வசதி இல்லாதவர்களைப் பராமரிப்பது என்பது இப்போது அதேகாலகப் போயே போய்விட்டது.

முதலில் ஏழையான பத்துக்களைக் கவனிக்க வேண்டும். சுபகாப காரியங்களுக்கு நாம் செலவழித்துக் கொண்டு தேரில் போகவேண்டும் என்பது கூட இல்லை. இத்தச் செலவையும் சேர்த்து அந்த வசதி இல்லாத உறவுக்களங்களுக்கு அனுப்பி வைத்தால், அவனுக்கு எத்தனைபோ உதவியாக இருக்கும்.

- ஐக்கருகு காஞ்சி காமகோடி, ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ம்வாமிகள்



பரோபகாரம்!

இன்றைய காலகட்டத்தில் படிப்பு, மற்றும் வேலைக்காக ஏராளமானோர் வெளிநாடுகளுக்குச் செல்கிறார்கள். மிகுந்த சிரமத்துக்குப் பிறகு பாஸ்போர்ட் வாங்கியவுடன், அவர்களது அடுத்த சவால் விசா வாங்குவதுதான்.

★ முன்பு போஸ் அல்வாமல் இப்போது விசா வாங்கும் முறை சற்று எளிமையாக் கப்பட்டிருக்கிறது. வீட்டிலிருந்தே வலைத் தளம் மூலம் விசா வாங்கும் நடை முறைகளில் பெரும்பகுதியைச் செய்து கொள்ள முடியும்.

★ தமது நாட்டிலிருந்து மிக அதிக அளவில் படிப்புக்காகவும் வேலைக் காகவும் செல்வது அமெரிக்காவுக்குத்தான்.

★ அமெரிக்காவைப் பொறுத்தமட்டில் கற்றுலா, வர்த்தகம் தொடர்பாகச் சென்று வர, வேலை, படிப்புக்கு என்று பல்வேறு வகைகளில் விசாக்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இதுதவிர ஏற்கெனவே அங்கு இருப் பவர்கள் தங்களைச் சார்ந்தவர்களை அழைத்துக் கொள்ளவும் விசாக்கள் வழங் கப்படுகின்றன.

★ விமானப் பயணச் சீட்டை அவசரப் பட்டு வாங்கவேண்டாம். விசா கிடைத்த பிறகு வாங்குவது தல்லது. எனினும் சில நாடுகளைப் பொறுத்தமட்டில் விண்ணப் பத்தோடு விமானப் பயணச் சீட்டையும்

கேட்கிறார்கள்.

★ எந்த நாடானாலும், விசா வழங்கு வதற்கு கட்டணம் (processing fee) உண்டு. அமெரிக்கா என்றால் 5000 ரூபாய்; பிரிட் டன் என்றால் 6000 ரூபாய்; ஆஸ்திரேலியா என்றால் 3000 ரூபாய்.

★ அமெரிக்க விசா வேண்டுமென்றால், ஹெச்.டி.எஃப்.பி. (HDFC) வங்கியில் 3000 ரூபாய் அமெரிக்க தூதரகத்தின் பெயரில் கட்டிவிட்டு, நூற்றத்தெட்டு மணி தேரத் துக்குப்பின் வலைத்தளத்துக்குள் புகுந்து (www.vfs usa.co.in) விண்ணப்பத்தைப் பெற வேண்டும். பின்னர் விண்ணப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்து, வலைத்தளம் மூலமாகவே அந்தத் தூதரகத்துக்கு அனுப்ப வேண்டும். உங்கள் விண்ணப்பத்தைப் பார்த்து, ஒரு குறிப்பிட்ட தேரத்தில் உங்களை தேராக வாச் சொல்லி பதில் அனுப்புவார்கள் மின் அஞ்சலில்.

★ விசா அதிகாரியைச் சந்திக்கும் போது, உங்கள் ஒரிஜினல் பாஸ்போர்ட், அதன் நகல்கள், கல்யாணமானவர் என்றால் பதிவுச் சான்றிதழ், இருப்பிடச் சான்றிதழ், வெளிநாட்டிலிருந்து வந்த வேலைக்காரை உத்தரவு, அல்லது படிப்பு என்றால் பஸ்கலைக்கழகம் அல்லது கல்லூரியின் அனுமதிக்கடிதம் போன்றவற்றுடன் பாஸ் போர்ட் எசஸ் புனைப்படங்களையும் எடுத்துக்



துச் செல்ல வேண்டும்.

★ விசா அதிகாரி உங்களைப் பல்வேறு விதமான கேள்விகளுடன் மடக்குவார். எந்தக் காரணத்துக்காகச் செல்வீர்களோ, அந்தப் பணி முடிந்தவுடன் நீங்கள் நிரும்பி வந்து விடுவீர்களா? என்று உறுதி செய்து கொள்வதே விசாரணையில் நோக்கமாக இருக்கும்.

வலைத்தளம் மூலம் விசா!

படிப்புக்காக அமெரிக்கா சென்று, பின்னர் அங்கேயே வேலை நடைத்தால் கூட, நீங்கள் நிரும்பவும் தாயகத்துக்கு வந்து வேலைக்காக மறுபடியும் விசா வாங்கிக் கொண்டதான் செல்ல வேண்டும்.

★ சுற்றுலாப் பயணிகள் என்றால் மூன்று மாத கால விசா கொடுப்பார்கள். அந்தக் காலகட்டத்துக்குள் சுற்றுப்பயணம் செய்து மீண்டும் தாயகம் வந்துவிட வேண்டும்.

★ அமெரிக்காவில் சில வருடங்கள் தங்கிய பிறகு Alien Registration Card என்ற கார்டைப் பெற்று நிரந்தரமாக வசிக்க முடியும்.

★ கல்யாணப் பதிவுச் சான்றிதழ் ஒரிஜினல் கேட்பதற்குக் காரணம், வெளிநாட்டினர்கள் சிலர், பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு, இங்குள்ளவர்களைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டதாகச் சொல்லி, அவர்களை வெளிநாட்டுக்கு அனுமதித்துச் சென்று விடுவதுதான். அப்படிச் செல்லும்போது அவர்கள் அங்கேயே நிரந்தரமாகவும் தங்கிவிட முடியும். இதைத் தடுப்பதற்குத்தான் கல்யாணப் பதிவுச் சான்றிதழைக் கேட்டுவார்கள்.

★ பிரிட்டன் மற்றும் ஆஸ்திரேலியா நாட்டுக்கான விசா நடைமுறைகூட, மேலே சொன்ன வலைத்தளம் மூலமாகச் செய்துகொள்ள முடியும். மற்ற நாடுகளைப்



பொறுத்தமட்டில் நேரடியாகத் துதரங்கள் களை அணுகலாம்.

★ வளைகுடா நாடுகளுக்கு விசா வாங்க வேண்டுமென்றால் அரபு அரேபோ, அல்லது அங்குள்ள திருவளங்களை அல்லது தனிப்பட்ட அரேபியரோ உங்களை ஸ்பான்ஸர் செய்தால்தான் விசா கிடைக்கும்.

★ கனடா, பிரான்ஸ், அமெரிக்கா போன்ற சில நாடுகளில் மனித உரிமைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு (நீங்கள் அகதிகளாக இருந்தால்) எந்தவித விசாவும் இன்றி அங்கே போய் ஆம்மென்று செட்டிவாக முடியும். யாழ்ப்பாண தமிழர்கள் வட்சக்கணக்கில் இப்படிச் சென்று அங்கே வாழ்கிறார்கள்.

★ விசா வழங்க, அமெரிக்கா, பிரிட்டன் உட்பட, இருபத்தொன்பது வெளிநாட்டு துதரங்கள் சென்னையில் இருக்கின்றன. பல சிறிய நாடுகளின் துதரங்கள் டெல்லியில் மட்டும்தான் இருக்கின்றன.

- கௌரி

**சீர்திரிப் படங்கள்
குறித்தும், அமரர்
கல்யாணப் பண்பு
கள் குறித்தும்
ஒளிப்பதிவாளர்
கே.வி.ஆனந்த்.
இந்த வாழ்வும் படம் பிடித்
தல் கலாடுகிறார்**

சினிமாஸ்கோப்

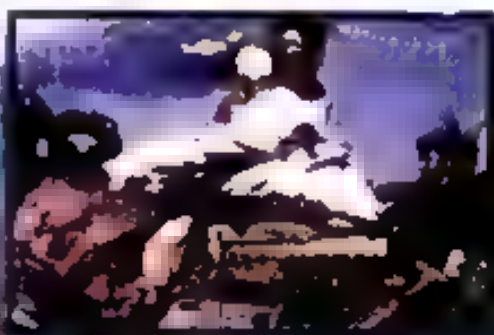
பத்து வகுடங்களுக்கு முன்புவரை 'பொன்னியின் செல்வன்', 'பார்த்திபன் கலையு' போன்ற பிரமாண்டமான சரீத்திர நாவல்களைப் படமாக்குவது என்பது சவாலான விஷயமாக இருந்திருக்கலாம். காரணம், அரண்மனை, ஏராளமான பேரர் வீடுகள், பேரர்க் காட்சிகள் போன்றவற்றை எடுப்பதற்கு மிகவும் செலவு பிடிக்கும். ஆனால், 'கம்ப்யூட்டர் கிராபிக்ஸ்' எங்கிற வரம் இப்போது நமக்குக் கிடைத்துள்ளது. கிராபிக்ஸ் இப்போது எவ்வாறென்ற யும் எளிதமையாகவுமாகிவிட்டது. கிராபிக்ஸ் துணையோடு ஒரு அரண்மனை கொட் போடுவதற்கு மிகக் குறைவான செலவு தான் பிடிக்கும். முன்னாறு போனாட் கொண்டு ஏராளமோர் போனாட் காட்டினி.

காம். நொவிஷ்ட்டித் எல்லாம் இந்த வுத்தினாய் பயன்படுத்துதான், தங்கனது சரீத்திர படங்களை உலகம் முழுவதும் பார்க்க வைத்திறார்கள்.

பட் காட்சிகளை, ஒரு ஸ்டுடியோவுக்குள் தீவத் துணியைப் பின்னணியில் காட்டிவிட்டு, ஷூட் செய்து விடுகிறார்கள். இந்த கிராபிக்ஸ் ஏராளம் அந்தக் காட்சி மனையடிவாய்தில், காவகத்திலும், கடலின் தடுவிலும் நடப்பதைப் போல் பின்னணியைப் புத்தத்தில் காட்டுகிறார்கள். ஏமாற்று வேலைதான், ஆனால், 'பேரஜிக்ஷன்' போல, ரசிக்கத்தக்க ஏமாற்று வேலை. தன்னை ஏமாளியாய் இருப்பதில் தப்பில்லை.

நொவிஷ்ட்டித் இந்த வுத்தினாய் சிலர் கூறார் மிக அருகாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். 'கிராபிக்ஸ்' க் பதிலிட்ட ஸ்டுடியோஸ்' என்கிறாதுபாம். இதில் அவர்களின் முத்தைய வார்த்தை முறை, விடம், காதல், பாரம் எல்லாம் காட்டிப் போட்டுள்ளது. அவற்றைக் காட்டிய விதத்தைக் கவனிக்க வேண்டும்.

தங்கன் நாட்டு மக்கள் மாட்டுமே பாய்க்



ரசுனை

கும் படமாக இல்லாமல், நவீன தொழில் நுட்பங்களைப் புருத்திப் பிரமாண்டமாகத் தயாரித்து, உலகம் முழுவதும் வெளியிட்டார்கள். வகுலியும் சாதனை படைத்தார்கள். அதுபோல் நமது சரித்திரங்களும் உலக மக்களின் பார்வைக்குச் செல்ல வேண்டும். மீண்டும் சரித்திரப் படங்களை எடுப்பது பெரிய விஷயமல்ல, அப்படி எடுக்கப்படும் படங்கள் நாம் மட்டுமே பார்ப்பதாக இல்லாமல் உலக மக்கள் ரசிக்கும் வகையில் இருக்க வேண்டும். ஒரு சராசரி ரசிகன் எதிர்பார்க்கும் வீரம், காதல் எல்லாம் நமது சரித்திரத்தில் நிறையவே உள்ளன. ஆகவே, அதனைக் கொடுக்கும் விதத்தில்தான் நமது வெற்றி இருக்கிறது.

பார்த்திபனின் கனவு 'சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் புகழ் உலகம் முழுவதும் பரவ வேண்டும்; இமயம் வரை புலிக்கொடி பறக்க வேண்டும்' என்பது. அதுபோல நமது சரித்திரம் உலகம் முழுவதும் உலாவர வேண்டும். எளிமையாகி வரும் சினிமா தொழில் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி இதனைக் கட்டாயம் சாதிக்க முடியும்.

ஹிந்தியில் தற்போது அக்பரின் சரித்திரம் படமாகத் தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறது. ஷாருக்கான் தடித்த 'அசோகா' வந்து சில

கனவின் சூழலுவாய்ச்சி

வருடங்களை ஆகின்றன. பிருத்விராஜா வின் சரித்திரம் உருவாகி வருகிறது. எல்லாமே பிரமாண்டமாய் எடுக்கப்படும் படங்கள். ஆனால், தமிழில் தான் எந்தவித முயற்சியும் இல்லை.

அமரர் கல்கி போன்ற சரித்திர நாவலாசிரியர்கள் நமக்கு அதிகம் தேடி அலையும் சிரமம் இன்றி சரித்திர ஆவணங்களைப் பதிவுசெய்து வைத்திருக்கிறார்கள். அப்படி இருந்தும் தயக்கத்திலேயே இருக்கிறோம். ஒரு சாதாரண மசாலா கதைக்குக் கோடிக்கணக்கில் செலவழிக்கிறோம். டூப் காட்சிக்கு நாடுவிட்டு நாடு செல்கிறோம். சதாநாயகனுக்குக் கோடியில் சம்பளம் தருகிறோம். இவற்றை எல்லாம் நல்ல சரித்திரப் படங்களுக்குச் செலவிடலாம். ரசனையுடன் எடுத்தால் வெற்றி பெற்று லாபமும் பார்க்க முடியும்.

இதெல்லாம் ஒருபுறம் இருக்கட்டும். நமது தமிழ்ச் சரித்திரத்தை நாமே எந்த அளவுக்குத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறோம். இதுகுறித்து பெரிய வருத்தமும் எனக்கு உண்டு! நமது அரசின் மீதே வருத்தம். எல்லா அது?

(அடுத்த வாரம்)

கே.வி.ஆனந்த்

ஏமாளி!



இரண்டாம் பாகம்

1. சிவனடியார்



பொழுது புலர் இன்

னும் அரை ஜாமப்பொழுது இருக்கும். கீழ்வானத்தில் கானல் பிறையும் விடிவெள்ளியும் அருகருகே ஒலிந்துகொண்டிருந்தன. உச்சிவானத்தில் எவரங்களை வாரி இறைத்துபோல் நட்சத்திரங்கள் பிரகாசித்தன. வடக்கே ஸ்பந்த ரிஷி மண்டலம் அவங்காரக் கோலம் போட்டதுபோல் காட்சியளித்தது. தெற்கு ஸ்தலையில் கலாதி நட்சத்திரம் விசேஷ ரோஸபுடன் தனி அரக புரிந்தது.

அந்த மனோகரமான அதிகாலை நேரத்தில், காவேரி பிரவாகத்தில் 'ஹேமா' என்ற சப்தத்தைத் தவிர வேறு சப்தம் ஒன்றுமே யில்லை. திடீரென்று அத்தகைய அமைதியைக் கலைத்துக்கொண்டு 'டக் டக் டக்' என்ற குதிரையின் காலடிச் சப்தம் கேட்கலாயிற்று. ஆமாம், இதோ ஒரு கம்பீரமான உயர்ந்த ஜாதிச் குதிரை காவேரி நதிக்கரைச் சாலை வழியாகக் கிழக்கேயிருந்து மேற்கு நோக்கி வருகிறது. அது விரைந்து ஒடி வரவில்லை; சாதாரண நடையில்ல்தான் வருகிறது. அந்தக் குதிரை மீது ஆஆஹு பாகுவான ஒரு வீரன் அமர்ந்திருக்கிறான். போதிய வெளிக்கமில்லாமையால், அவன் யார், எப்படிப்பட்டவன் என்று அறிந்து கொள்ளும்படி அங்க அடையாளங்கள் ஒன்றும் தெரியவில்லை. நெடுந்தாரம் விரைந்து ஒடிவந்த அக்குதிரையை இனிமேலும் விரட்ட வேண்டாமென்று அவ் வீரன் அதை மெதுவாக நடத்தி வந்ததாகத் தோன்றியது. அவன், தான் சேர வேண்டிய இடத்துக்குக் கிட்டத்தட்ட வந்துவிட்டதாகவும் காணப்பட்டது.

அவனுக்கு வலதுகைப் புறத்தில் காவேரி நதியின் பிரவாகம், இடது புறத்திலோ அடர்ந்த மரங்களும் புதர்களும் நிறைந்த காடாகத் தோன்றியது. வீரன், இடதுபுறத்தையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டு வந்தான். ஓரிடத்துக்கு வந்ததும் குதிரையை இடதுபுறமாகத் திருப்பினான். குதிரையும் அந்த இடத்தில் திரும்பிப் பழக்கப்பட்டது போல் அநாயாசமாகச் செடிகொடிகள் அடர்ந்த காட்டுக்குள் புகுந்து சென்றது. கவனித்துப் பார்த்தால் அந்த இடத்தில் ஒரு குறுகிய ஒற்றையடிப் பாதை போலது தெரியவரும்.

அந்தப் பாதை வழியாகக் குதிரை மிகவும் சிரமப்பட்டுக் கொண்டதான் தென்படுகிறது. இரண்டு பக்கங்களிலும் நெருங்கி வளர்ந்திருந்த புதர்களும், கொடிகளும், மேலே சுவிந்திருந்த மரக் கிளைகளும் குதிரை எளிதில் போக முடியாதபடி செய்தன. குதிரை மீதிருந்த வீரனோ அடிக்கடி குனிந்தும், வளைத்து கொடுத்தும், சில சமயம் குதிரையின் முதுகோடுமுதுகாய்ப் படுத்துக்கொண்டும், மரக்கிளைகளினால் கீழே தள்ளப்படாமல் தப்பிக்க வேண்டியிருந்தது. இத்தகைய பாதை வழியாகக் கொஞ்ச தூரம் சென்ற பிறகு திடீரென்று நிதிது இடைவெளியும் ஒரு சிறு கோயிலும் தென்பட்டன. கோயிலுக்கெதிரே பிரம்மாண்டமான யானை, குதிரை முதலிய வாகனங்கள் நின்றதைப் பார்த்

பார்த்திபன்

வெண்ணாற்றங்கரையில் ரணகளத்தில்

பார்த்திபனுக்கு வரமளித்த சிவனடியார் தீவர்தான்!

தால், அது ஐயவாள் கோயிலாளுக்குக் வேண்டுமென்று மனிக்கலாம். வேண்டுதலுக்காக பக்தர்கள் செய்து வைத்த அந்த மண்யானை குதிரைகளில் சில வெகு பழமைவாய்வை; சில புத்தம் புதியவை, அவற்றின் மீது பூசிய வர்ணம் இன்னும் புதுமை அழியாமலிருந்தது. பலிபீடம், துலாஸ்தம்பம் முதலியனவையும் அங்கு காணப்பட்டன.

கீழ்வாணம் வெழுத்துப் பலபலவென்று பொழுதுவிடியும் சமயத்தில் மேற்கொண்ட வீரன் குதிரையின் மீது அங்கே வந்து சேர்ந்தான். வீரன் குதிரையிலிருந்து கீழே குதித்து அவரை அவரைமாகச் சில அசிசயமான காரியங்களைச் செய்வத் தொடங்கினான். மண் யானைகளுக்கும் மண் குதிரைகளுக்கும் மத்தியில் தான் வதிவந்த குதிரையை நிறுத்தினான். குதிரை மீது கட்டியிருந்த ஒரு மூட்டைவை எடுத்து அலிழ்த்தான். அதற்குள் இருந்த புலித் தோல், குத்திராட்சம், பொய் ஜடாமூடி முதலியனவகளை எடுத்துத் தரித்துக்கொள்ளத் தொடங்கினான். சற்றுநேரத்தில் பழைய போர் வீரன் உருவம் அடியோடு மாறி, திவ்யதேஜஸுடன் கூடிய சிவபொய்யாகத் தோற்றம் கொண்டான்.

ஆம்; வெண்ணாற்றங்கரையில் ரணகளத்தில் பார்த்திபனுக்கு வரமளித்த சிவனடியார்தான் இவர்.

தம்முடைய பழைய உடைகளையும், ஆபரணங்களையும், ஆயுதங்களையும், மூட்டையாகக் கட்டி, உடைந்து விழுந்திருந்த மண் யானை ஒன்றின் பீண்டால் வைத்தார் அந்தச் சிவபொய், குதிரையை ஒரு தடவை அண்புடன் தடவிக்கொடுத்தார்.

குதிரையும் அந்தச் சமிக்ஞையைத் தெரித்துக்கொண்டது போல் மெதுவான குரலில் கனைத்தது.

பிறகு அங்கிருந்து அச் சிவனடியார் கிளம்பி ஒற்றையடிப் பாளை வழியாகத் திரும்பிச் சென்று காவேரிக் கரையை அடைந்தார். மதுபடியும் மேற்கு நோக்கி தடக்க ஆரம்பித்தார்.

ஒரு நாழிகை வழி நடந்த பிறகு குதியன் உதயமாகும் தருணத்தில், இந்தச் சந்திரத்தில் ஆரம்ப அத்தியாயத்தில் நாம் பார்த்திருக்கும் தோணித்துறைக்கு வந்து சேர்த்தார். அங்கே படகோட்டி பொன்னுடைப குடிசைக்கு அருகில் வந்து நின்று, "பொன்னா" என்று கூப்பிட்டார்.

உள்ளிருந்து, "சாமியார் வந்திருக்கிறார் வள்ளி!" என்று குரல் கேட்டது. அடுத்த வினாடி பொன்னன் குடிசைக்கு வெளியில் வந்து சிவனடியார் காலில் விழுந்தான். அவன் பின்னோடு வள்ளியும் வந்து வணங்கினான். பிறகு மூலரும் உள்ளே போனார்கள். வள்ளி பம்பக்தியுடன் எடுத்துப் போட்ட மணையில், சிவனடியார் அமர்ந்தார். "பொன்னா! மகாராணியும் இளவரசரும் வலத்த மாளிகையில்தானே இருக்கிறார்கள்?" என்று அவர் கேட்டார்.

"ஆம் கவாமி! இன்னும் கொஞ்ச நாளில் நமது இளவரசரையும் 'மகாராஜா' என்று எவ்வோரும் அழைப்பார் கனல்வயா!"

"ஆமாம்; எல்லாம் சரியாக நடந்தால், நீ உடனே போய் அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு வா" என்றார் சிவனடியார்.

"இதோ போகிறேன். வள்ளி, கவாமி

கனவு

அமரர் கல்கி

யாரைக் கவனித்துக் கொள்!" என்று சொல்லிவிட்டுப் பொன்னன் வெளி யேறினான். சிறிது நேரத்துக்கெல் லாம் பட்டு தண்ணீரில் போகும் சலசலப்புச் சப்தம் கேட்கத் தொடங்கியது.

2. வம்புக்கார வள்ளி

பொன்னன் போனதும் வள்ளி சிவனடியாருக்கு மிகுந்த ரொத்தையுடன் பணிவிடைகள் செய்யத் தொடங்கினாள். அவருடைய காலை அனுஷ்டானங்கள் முடிவடைந்ததும் அடுப்பில் தட்டிக் கொண்டிருந்த கம்பு அடையைச் சுடச்சுடக் கொண்டு வந்து சிவனடியார் முன்பு வைத்தாள். அவர் மிக்க ருசியுடன் அதைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டே வள்ளியுடன் பேச்சுக் கொடுத்தார்.

"வள்ளி! ராணி எப்படி இருக்கிறாள் தெரியுமா?" என்று கேட்டார் சிவனடியார்.

"இளவரசர் பக்கத்தில் இருக்கும் போதெல்லாம் தேவி கைரிபமாகத்தான் இருக்கிறார். அவர் அப்பால் போனால் கண்ணீர்விடத் தொடங்கி விடுகிறார்" என்றாள் வள்ளி.

பிறகு, "கவாமி! இதெல்லாம் எப் படித்தான் முடியும்? இளவரசர் நிஜமாக மகாராஜா ஆகிவிடுவாரா? அவருக்கு ஏதாவது நேர்ந்துவிட்டால், ராணி பொறுக்க மாட்டார்; உயிரையே விட்டுவிடுவார்" என்றாள் வள்ளி.

"எனக்கென்ன தெரியும் அம்மா! கட

வுளுடைய சித்தம் எப்படியோ அப்படித் தான் நடக்கும். உனக்குத் தெரிந்தவரை ஜனங்கள் என்ன சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்?"

"ஜனங்கள் எல்லோரும் இளவரசர் பக்கந்தான் இருக்கிறார்கள். பல்லவ அநிகாரம் ஒழிய வேண்மென்றுதான் ஆசைப் படுகிறார்கள். பார்த்திப மகாராஜாவின் வீரமரணத்தைப் பற்றித் தெரியாத குஞ்சு குழந்தைகூடக் கிடையாது. கவாமி அந்தச் செய்தியைத் தாங்கள்தானே ஆறு வருஷத்துக்கு முன்னால் எங்களுக்கு வந்து



சொன்னீங்கள்? அதை நானும் ஓடக்காரரும் இதுவரையில் வட்சம் ஜனங்களுக்காவது சொல்லியிருப்போம்" என்றான்.

"நானும் இன்னும் எத் தனையோ பேரிடம் சொல்லியிருக்கிறேன். இருக்கட்டும்; மாரப்ப பூபதி எப்படியிருக்கிறான்? இப்போது உன் பாட்டனிடம் ஜோஸியம் கேட்க அவன் வருவதுண்டா?" என்று

கேட்டார் விவஸாடியார்.

"ஆகா! அடிக்கடி வந்துகொண்டு தாஸிருக்கிறான்" என்றான் வள்ளி. உடனே, எதையோ நினைத்துக்கொண்டவன் போல் இடிஇடி என்று சிரித்தான்.

சிவஸாடியார், "எவ்ளத்தைக் கண்டு, அம்மா, இப்படிச் சிரிக்கிறாய்? என்னுடைய மூஞ்சியைப் பார்த்தா?" என்றார்.

"இல்லை; கவாமி! இல்லை. மாரப்ப பூபதியின் ஆளா இன்னதென்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? காஞ்சி சக்கரவர்த்தியின் மகளை இவன் கட்டிக்கொள்ளப் போகிறானாம்! கலியாணத்துக்கு முகூர்த்தம் வைக்க வேண்டியதுதான் பாக்கி" என்றான்.

சிவஸாடியாரின் முகத்தில் ஒரு விநாடி நேரம் இருண்ட மேகம் படர்ந்ததுபோல் தோன்றியது. உடனே அவர் புன்னகையை வருவித்துக்கொண்டு, "ஆளாம்; உனக்கு என்ன அதில் அவ்வளவு சிரிப்பு?" என்று கேட்டார்.

"சக்கரவர்த்தியின் மகன் எங்கே? இந்தப் பேதை மாரப்பன் எங்கே? உலகத்தில் அப்படி ஆண் பிள்ளைகளே அற்றுப்போய் விடவில்லைவோ, நாகிம்ம பல்லவரின் மகளை இந்தக் கோழை பாய்காளிக் குக் கொடுப்பதற்கு?" என்றான் வள்ளி.

"ஆனால், உன் பாட்டன் தானே மாரப்பனை இப்படிப் பைத்தியமாய் அடித்தது

மேற்குத்
தசையின்
நாரத்தின் குதிரையின்
குளம்படிச் சப்தம்
கேட்கவே. சிவஸாடியார்
விரைவாக
விடைபெற்றுக்
கொண்டார்!

வள்ளி, இல்லாத பொல்லாத பொய் ஜோசியங்களை யெல்லாம் சொல்லி" என்றார் சிவனடியார்.

"அப்படிச் சொல்லி யிராவிட்டால், அத்தப் பாலி என் பிராணனை வாங்கியிருப்

பான், சுவாமி! - போகட்டும்; சக்கரவர்த்தியின் குமாரி ரொம்ப அழகானே, நிஜந்தான்! நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்களா?" என்று வள்ளி ஆவலுடன் கேட்டான்.

"சிவனடியார் புன்னகையுடன், பார்த்திருக்கிறேன், அம்மா, பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால், அழகைப் பற்றி எனக்கு என்ன தெரியும்? நான் துறவி!" என்றார்.

"எங்கள் ராணியையுவிட அழகாயிருப்பாரா? சொல்லுங்கள்."

"உங்கள் ராணி அவ்வளவு அழகா என்ன?"

"எங்கள் ராணியா? இல்லை, இல்லை! எங்கள் ராணி அழகெயில்லை, சுத்த அவலட்சணம், உங்கள் சக்கரவர்த்தி மகள்தான் ரதி..."

"என்ன வள்ளி இப்படிக் கோபித்துக் கொள்கிறாய்?"

"பின்னே என்ன? எங்கள் ராணியை நீங்கள் எத்தனையோ தடவை பார்த்திருந்தும் இப்படிக் கேட்கிறீர்களே? அருள் மொழிதேவியைப் போல் அழகானவர் இந்த ஈரேழு பதினாறு உலகிலும் கிடை யாது..."

"நான்தான் சொன்னேனே, அம்மா! ஆனடியாகிய எனக்கு அழகு என்ன தெரியும். அவலட்சணந்தான் என்ன தெரியும்?"

"உங்களுக்குத் தெரியாது என்றுதான் தெரிகிறதே! ஆனால், காஞ்சி சக்கரவர்த்தியை எப்போதாவது பார்த்தால் கேளுங்கள்; அவர் சொல்லுவார். அருள்மொழி தேவிக்கும் பார்த்திப மகாராஜாவுக்கும் கலியாணம் ஆவதற்கு முன்னால் நடந்த செய்தி உங்களுக்குத் தெரியுமா? அருள் மொழிதேவியின் அழகைப் பற்றி நரசிம்ம

வரமர் கேள்விப்பட்டு, 'அருள்மொழியைக் கலியாணம் செய்துகொண்டால் செய்து கொள்ளேன்; இல்லாவிட்டால் தலையை மொட்டையடித்துக் கொண்டு புத்த சந்தியாரியாகப் போய் விடுவேன்' என்று பிடிவாதம் பிடித்தாராம். ஆனால், அருள் மொழிதேவிக்கு அதற்கு முன்பே பார்த்திப மகாராஜாவுடன் கலியாணம் நிச்சயமாகி விட்டது. இன்னொரு புருஷனை மன தினாக்கூட நினைக்க மாட்டேன் என்று கண்டிப்பாய்ச் சொல்லி, கடைசியில் பார்த்திப மகாராஜானவையே கலியாணம் செய்துகொண்டார்.

சிவனடியார் முகத்தில் மத்தகாசம் தவழ, "ஆமாம், அம்மா! நரசிம்மவர்மர் அப்பறம் என்ன செய்தார்? தலையை மொட்டை அடித்துக்கொண்டு பெளத்த பிக்ஷு ஆகிவிட்டாரா?" என்று கேட்டார்.

"ஆன் பின்னைகள் சமாசாரம் கேட்க வேண்டுமா, சுவாமி! அதிலும் ராஜாக்கள், சக்கரவர்த்திகள் என்றால் மனது ஒரே நிலையில் நிற்குமா? அப்பறம் அவர் பாண்டிய ராஜகுமாரியைக் கலியாணம் செய்து கொண்டார், இன்னும் எத்தனை பேரோ, யார் கண்டது...? நான் மட்டும் ராஜ குமாரியாய்ப் பிறந்திருந்திருந்தால் எந்த ராஜாஜனாவதும் கல்யாணம் செய்து கொள்ள மாட்டேன். அரண்மனையில் பத்து சக்களத்திகளோடு இருப்பதைக் காட்டிலும், கூரைக் குடிசையில் ஒருத்தியாயிருப்பது மேலில்லையா?"

சிவனடியார் கலகலவென்று நகைத்தார். "நீ சொல்வது நிஜந்தான், அம்மா! ஆனால், நரசிம்மவர்மன் நீ நினைப்பது போல் அவ்வளவு பொல்லாதவனல்ல..." என்றார்.

"இருக்கட்டும் சுவாமி! அவர் நல்ல வராகவே இருக்கட்டும், அவர்தான் உங்களுக்கு ரொம்ப வேண்டியவர் போலிருக்கிறதே! ஒரு காரியம் செய்யுங்களேன்? சக்கரவர்த்தியின் மகனை எங்கள் இளவரசருக்குக் கலியாணம் செய்து வைத்து விடுங்கள்! சண்டை... சச்சரவு எல்லாம் தீர்ந்து சமாதானம் ஆகி விட்டுடுமே..."

"நல்ல யோசனைதான், வள்ளி! ஆனால், என்னால் நடக்கக்கூடிய காரியம் அல்ல. நீ வேண்டுமானால் சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்துச் சொல்வேன்..."

"நான் சக்கரவர்த்தியை எப்போதாவது பார்த்தால் நிச்சயமாய்ச் சொல்லத்தான் போகிறேன், எவக்கு என்ன பயம்?" என்றான்.

அச்சமயத்தில், படகு கரைக்கு வந்து சேர்ந்த சப்தம் கேட்டது.

வள்ளி, "படகு வந்து விட்டது" என்று சொல்லிக்கொண்டு குடிசைக்கு வெளியே வந்தான்.

3. சதியாலோசனை

சீற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அருள் மொழிதேவியும் இளவரசர் விக்ரமனும் குடிசைக்குள் வந்து "கவாமி" என்று சொல்லி விவனடியாரின் பாதத்தில் வணங்கி வரார்கள். விவனடியார் விக்ரமனைத் தூக்கி எடுத்து அணைத்துக்கொண்டு ஆசீர்வதித்தார்.

ஆறு வருஷத்துக்கு முன் அறியாப் பால களையிருந்த விக்ரமன் இப்போது இளங்காளைப் பருவத்தை அடைந்து ஆறாறு பாகுவாக விளங்கினான். அவன் முகத்தில் வீரக்களை திகழ்ந்தது. உள்ளத்தில் பொங்கிய ஆர்வத்தின் வேகம் கண்களில் அலை யெறிந்தது. படபடவென்று போத் தொடங்கினான்: "கவாமி! நேற்றிரவு கனவில் என் தந்தை வந்தார். என்னை அழைத்துக் கொண்டு சிரப்பள்ளி மலைக்குப் போனார். அங்கே உச்சியில் புறங்கொண்டிருந்த பல்லவர்களின் சிங்கக் கொடியைக் காட்டினார்... கவாமி! இனிமேல் என்னால் பொறுத்திருக்க முடியாது. நீங்கள் என்னை ஆசீர்வதிக்க வேண்டும்?" என்றான்.

"என்னுடைய ஆசீர்வாதம் உனக்கு எப்போதும் இருக்கிறது. விக்ரமனா சரியான காலம் வரும் வரையில் காத்திருக்கும் படிதானே சொன்னேன்? இப்போது காலம் வந்துவிட்டது. நீ என்ன செய்ய உத்தேசித்திருக்கிறாய், சொல்லு. வெறும் பதட்டத்



தினால் மட்டும் காரியம் ஒன்றுப் ஆகி விடாது. தீர யோசித்து ஒரு காரியத்தில் இறங்க வேண்டும். உன் தந்தை உனக்குக் கொடுத்துவிட்டுப் போன குரள் நூலில் தெய்வப்புவலர் என்ன சொல்லியிருக்கிறார்?

'எண்ணித் துணிசு கருமம்; துணிந்தபின் என்னுலம் என்பது' இழுக்கு'

இதை நீ எப்போதும் சூரபகம் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்..."

"ஆம், கவாமி எண்ணித்தான் துணிந்திருக்கிறேன். வரப் போகும் புரட்டாசிப் பெளர்ணமியன்று சிரப்பள்ளி மலை மீது பறக்கும் பல்லவர் கொடியை எடுத்தெறிந்துவிட்டு அங்கே புலிக்கொடியைப் பறக்கவிடப் போகிறேன். யார் என்ன சொன்னபோதிலும் இந்தத் தீர்மானத்தை நான் மாற்றிக் கொள்ளப் போவதில்லை."

"மிக்க சந்தோஷம், விக்ரமனா! உன் தீர்மானத்தை மாற்றிக் கொள்ளும்படி நானும் சொல்லப் போவதில்லை. இந்த நான் எப்போது வரப்போகிறதென்றுதான் நான் காத்துக் கொண்டிருத்தேன். ஆனால், உன் தீர்மானத்தைக் காரியத்தில் நிறைவேற்ற என்ன ஏற்பாடு செய்திருக்கிறாய்? அதைத் தெரிந்துகொள்ள மட்டும் விரும்ப

புகிறேன். புலிக்
கொடியைப் பறக்க
விட்டு விட்டால்
போதுமா? அதைக்
காத்து நிற்கப்
படைகள் வேண்
டாமா? பல்லவ தளபதி
அச்சதவர்மன் கம்மா பார்த்
துக்கொண்டிருப்பானா...?"

"கவாமி! அந்தக் கவனம்,
தங்களுக்கு வேண்டவே வேண்டாம்.
சோழ நாட்டு மக்கள் எல்லோரும் சித்த
மாயிருக்கிறார்கள். பொண்ணைக் கேளுங்
கள், சொல்லு வான். புரட்டாசிப் பெவர்
ணியில் வீரர்கள் பலர் உறையூரில் வந்து
கூடுவார்கள். புலிக்கொடி உயர்ந்ததும்
அவர்கள் என்னுடைய படையில் பகிரங்க
மாய்ச் சேர்ந்து விடுவார்கள். உறை
யூரிலுள்ள பல்லவ எசன்யத்தைச் சின்னா
பின்னம் செய்து அச்சதவர் மனையும்
பிறைப்படுத்தி விடுவோம்....!"

"இந்த அபாயகரமான முயற்சியில்
உனக்கு யார் ஒத்தாண் செய்கிறார்கள்? யார்
உனக்காகப் படை திரட்டுகிறார்கள்? நீயோ
வசந்த மானிகையை ஈட்டு வெளியே
போனது கிடையாதே..."

"என் சித்தப்பா மாறப்ப பூபதிதான்
எல்லா யற்பாடுகளும் செய்கிறார். அவர்
இரகசியமாக ஒரு பெரிய படை திரட்டி
வைத்திருக்கிறார்..."

மாறப்ப பூபதி என்றதுமே சிவனடி
யாரின் முகம் சுறுத்தது. அவர் லிக்கிரமனை
நடுவில் நிறுத்தி, "யார்? மாறப்ப பூபதியா
இதெல்லாம் செய்கிறான்; அவனிடம் உன்
உத்தேசத்தை எப்போது சொன்னாய்?"
என்று கேட்டார்.

"சித்தப்பா முன்மாதிரி இல்லை! நீங்கள்
கவனலப்பட வேண்டாம். அடியோடு புது
மனிதர் ஆகிவிட்டார். என் தகப்பனார் விஷ
யத்தில் நடந்துகொண்டதற்காக மிகவும்
பக்தாபப்படுகிறார். அதற்குப் பரிசுரமாக
இப்போது சோழ நாட்டின் விடுதலைக்கு
உயிரையும் கொடுக்கச் சித்தமாயிருக்
கிறார்" என்றார் லிக்கிரமன்.

சிவனடியார், அருள்மொழியைப்

பார்த்து, "தேவி! இது நிஜந்தானா?" என்று
கேட்டார்.

"ஆம், கவாமி! மாறப்ப பூபதி மனந்
திருந்தியவராகத்தான் காணப்படுகிறார்"
என்றான் அருள்மொழி.

"மெத்த சந்தோஷம், லிக்கிரமா! உன்னு
டைய முயற்சி நிறைவேறட்டும். தேவ
சேனாதிபதியான கார்த்திகேயர் உன்னைக்
காத்து நிற்கட்டும். உன் தோளுக்குத்
வாளுக்குத் பராசக்தி பலம் அளிக்கட்டும்.
அவசியமான சமயத்தில் மறுபடியும் வரு
வேன். இப்போது போய் வருகிறேன்"
என்று எழுந்தார் சிவனடியார்.

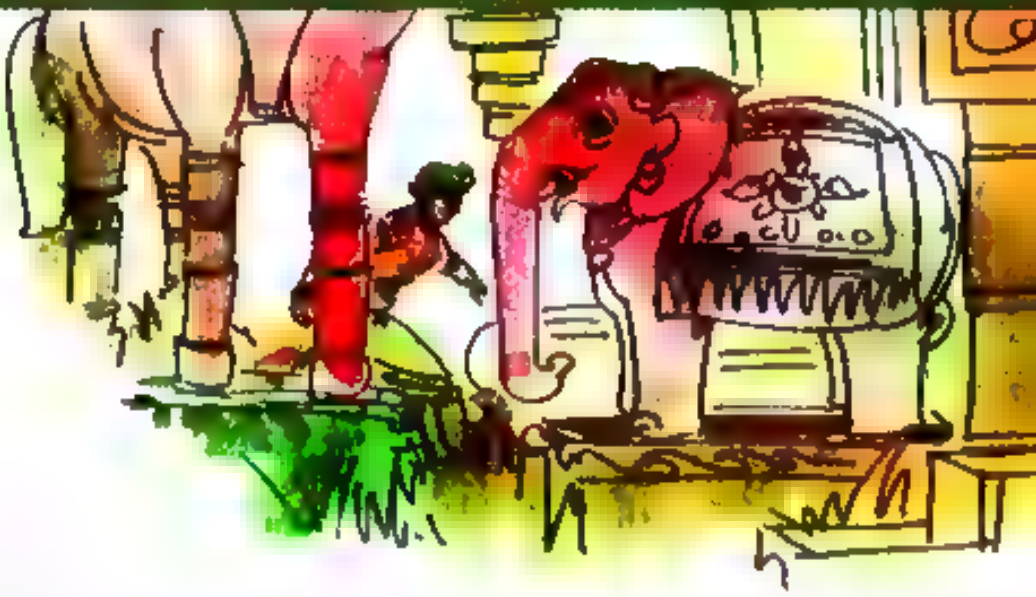
"கவாமி! என் சித்தப்பா இப்போது
வருவதாகச் சொல்லியிருக்கிறாரே; அவர்
தங்களைப் பார்க்க மிகவும் ஆவலா
யிருக்கிறார். தாங்கள் கொஞ்சம் இருந்து
பொக வேண்டும்" என்றான் லிக்கிர
மன்.

"இல்லை, லிக்கிரமா! எனக்கு இருக்க
தேரவில்லை. எது எப்படியானாலும் நீ உன்
உறுதியைக் கைவிடாதே. உன் தந்தை
வாக்கை மறந்து விடாதே" என்றார்.

அருள்மொழிதேவி அப்போது பொன்
னைப்ப பார்த்து, "பொண்ணா! இள
வரசை அழைத்துக்கொண்டு நீ படகுக்குப்
போ. இதோ நான் வந்து விடுகிறேன்"
என்று சொல்ல, பொன்னையும் லிக்கிர
மனும் உடனே வெளியேறினார்கள்.

அருள்மொழி தேவி அப்போது
சிவனடியார் பாதத்தில் நமஸ்கரித்து,
அந்தப் பாதங்களைப் பிடித்துக்
கொண்டவண்ணம் சொன்னான்.

"கவாமி! தாங்கள் யாரோ எனக்குத்
தெரியாது. என்னவெல்லாமோ தங்
களைப் பற்றி நான் சந்தேகித்தது உண்டு.
ஆனால், தாங்கள் எங்கள் நன்மையை
நாடுகிறவர் என்பதில் சந்தேகப்
பட்டதே இல்லை; அதனால் தங்களை
யாரென்று தெரிந்துகொள்ளவும் நான்
ஆசைப்படவில்லை. தாங்கள் யாரா
யிருந்தபோதிலும் சரி, அடியாளுக்கு ஒரு
வரத்தர வேண்டும். எனக்குத் தங்
களைத் தவிர வேறு கதி கிடையாது."



சிவனடியாரின் கண்களில் கண்ணீர் துளிர்ந்தது.

"என்னால் முடிகிற காரியமாயிருந்தால் கட்டாயம் செய்கிறேன், அம்மா! கேள்" என்றார்.

"தாங்கள் மகான். நங்களால் முடி யாத காரியம் ஒன்றுமே இருக்க முடியாது. வேறென்ன நாள் கேட்கப் போகிறேன்? என் பிள்ளையின் உயிரைத் தாங்கள் காப்பாற்றித் தர வேண்டும் கவாமி! இவன் இப்போது செய்யப் போகிற காரியம் வெற்றி பெறும் என்ற நம்பிக்கை எனக் கிள்ளை, மகா சக்தி வாய்ந்த பல்லவ சக்கரவர்த்தியை எதிர்த்து இளம் பிள்ளையால் என்ன செய்ய முடியும்? எல்லாம் தெரிந்த தாங்களும் இந்தக் காரியத்தில் இவனை ஏவி விட்டிருக்கிறீர்கள். நங்களுடைய நோக்கம் என்னவோ தெரியாது. கவாமி! என்னாவாயிருந்தாலும், அவனுடைய உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொடுக்கும் பொறுப்பு நங்களுடையது" என்று ராணி தழுதழுத்த குரலில் கூறினாள்.

"உயிரைக் காப்பாற்றும் சக்தி வாய்ந்தவர் கடவுள் ஒருவர்தான். அம்மா! ஆனாலும் ஓர் உறுதி சொல்லுகிறேன். விக் கிரமனுடைய வீரத் தந்தையின் ஆத்மா அவன் பக்கத்திலிருந்து அவனைக் காப்பாற்றும். நீ கவலைப் படாதே. எழுந்திரு!" என்றார்.

அச்சமயம் மேற்குத் திசையில் தூரத் தில் குதிரையின் குளம்படிச் சப்தம் கேட்கவே, சிவனடியார் விரைவாக விடைபெற்றுக் கொண்டு கிழக்குத் திசையை நோக்கிச் சென்றார்.

சிவனடியார் சென்ற சற்று நேரத் திற்கெல்லாம் மாறப்ப பூபதி குதிரை மீது வந்து இறங்கினான். உடனே, "விக் கிரமா! சிவனடியார் வரப் போகிறா ரென்று சொன்னாயோ? வந்து விட் டாரா?" என்று கேட்டான்.

"இப்போதுதான் போனார், சித் தப்பா! போய்ச் சில விநாடி நேரங்கூட ஆகவில்லை. சற்று முன்னால் வந்திருக் கப் படாதா!" என்று விக் கிரமன் சொல்லிச் சிவனடியார் போன திசையை நோக்கினான்.

அவதப் பார்த்த மாறப்பன், "இந்தச் சாலை வழியாகத்தானே போனார்? இதோ அவர் முகத்தைப் பார்த்துவிட்டு வந்து விடுகிறேன்" என்று கூறி மறுபடியும் குதிரை மேலேறி விரைந்து சென்றான்.

ஆனால், அவன் அந்த நதிக்கரைச் சாலையோடு வெகுதூரம் குதிரையை விரட்டிக் கொண்டு போயும் சிவனடி யார் தென்படவில்லை. அவர் மாயமாய் மறைந்து விட்டார்.

(தொடரும்)

வாழ்ந்த காலம் வரைக்

மட்டுமே அந்த வழித்தடத்

கும் அரசாங்கத்தால், மீடியாவால் சீத்
தப்படாதவர் தரை மஞ்சரி. Dasrath
Manjhi என்னும் பெயரைப் போட்டு
இணையதளத்தில் தேடினால், கிடைப்
பது சொற்ப செய்திகளும் பிறகு,
தபால்தலை அளவுக்கு ஒரு புகைப்
படமும் மட்டுமே. ஆனால், அவர்
இறந்தபோது அவருக்காக பத்திரிகை
களில் ஒரு பத்தி ஒதுக்கிவரக்கூட, அரசு
மரியாதையுடன் அவர் இறுதிச் சடங்கு
கள் நடக்கப் போகிறது என்று தெரிந்த
தும் அளவையுடும் ஆர்ச்சரியப்பட்டுப்
போனார்கள். யார் இவர்? அப்படி
என்ன சாதித்தார்?

கோலர் காதி (Golur Kadi) என்று
ஒரு மலைப்பகுதி. பீகார், உபா
மாவட்டத்தில் உள்ளது. பாட்னாவிலிருந்து 150 கி.மீ. மலைவின் இந்தப்
பக்கமும் அந்தப் பக்கமும் மக்கள்
வரிக்கும் பிரதேசங்கள் உள்ளன.
இடையில் ஒரு குறுகிய
ஒற்றையடிப் பாதை.

கிட்டத்தட்ட
அறுபது ரோமலிகளைச்
சேர்ந்த மக்கள் அந்த
ஒற்றையடிப் பாதையைத்
தான் பல ஆண்டுகளாகப்
பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். பாதையோடு
பாறையாக பல்லி
போல் ஊர்த்து சென்றால்

• தரை மஞ்சரி



தைக் கடக்க முடியும். இத்தனைக்கும்
வேறு வழியும் இல்லை. காலித் துள்
முதற்கொண்டு தலைவலி மாத்திரை வரை
எவ்வாறற்றையும் அந்த வழியாகத்தான்
போய் வாங்கியாக வேண்டும். ஆர்வ
முய்வார்கள் மலையில் எகையை, காளவப்
பதித்து முன்னேறிப் போகலாம். ஆனால்,
உயிருடன் அந்தப் பக்கம் போய்ச் சேரு
வோர் என்று சொல்ல முடியாது.

அரசாங்கம் ஏதாவது செய்யும் என்னும்
அந்த நம்பிக்கையுடன் கல்வத்தில் எக
வைத்து காலம் கடத்திக் கொண்டிருந்த
தார்கள் பாட்னா பல்லி மனிதர்கள். தரைத்
மஞ்சரிக்கு இது பிடிக்கவில்லை. மக்களிடம்
சென்று பேசினார். "ஹோ, அரசாங்
கத்தை நம்பிப் பிரியமனுமில்லை. அவர்
கள் வந்து ரோடு போடுவார்கள் என்று
கத்திருந்தால் இவ்வளும் ஊந்து தலை
முறைக்கு நாம் இப்படியே இருந்துவிட
வேண்டியிருந்தால். காலங்கள், எவ்வளவுமும்
போன்று இந்த மலையை உடைப்போம்."

வெள்ளை மீசை, நாடி,
பலகோண தேகம், பலமாகக்
காற்று லிவினால் புறத்தே
பாட்னாவுக்குப் போய்விட
முடியும் என்பது போன்ற
உடல்வாது. ஏற - இறங்க
பார்த்தார்கள் ரோமலாசிகள்.
ஒரே வார்த்தையில் "ப்போ
சிபருக், போய் வேலையைப்
பாடு."

சரி என்று தளையை ஆட்டி
விட்டு வேலையைப் பார்க்க
ஆரம்பித்தார் தரை மஞ்சரி.
மறுநாள் காலை, ஒரு கத்தியால்,
ஒரு மண்வெட்டி, ஒரு சுட்டி, மூன்
றையும் எடுத்துக் கொண்டு ஆராராதி
னிட்டார். அந்த மலையின் வால்
பகுதியில், கத்தியலைக் கொண்டு

மலையையப் புரட்டிய

அடிக்க ஆரம்பித்தார்.

ஒரு நிமிடம் சுற்பனை செய்து பார்ப்புக் கள். ஒங்கி வளர்ந்த ஒரு மாபெரும் மலைக்குக் கீழே விட்டுவிட்டுக் கேட்கும் 'வொட்டு வொட்டு' சத்தம். மலை, அதை உடைக்க ஒரு பல்விளையாணி சுத்தியல்.

ஒருநாள் கூட வீயு போடவில்லை தாழ் மஞ்சி, சம்பளம் எங்கே, பிரமோஷன் எங்கே என்று ஒருவரிடமும் ஒரு வார்த்தையும்கேட்கவில்லை. எக்யோடு சாப்பாடு கொண்டு வந்துவிடுவார். அடிக்கடி தீ அருந்துவார். முகம் முழுவதும் விசர்வை யால் துளைத்துவிட்டால் எக்யோடு கொண்டு வந்திருக்கும் துண்டால் துளைத்துக் கொள்வார். பிற்பாடு, வெளி எல்லை மீறிய தளையில் ஒரு பாலிதீன் கவர் தொப்பியைத் தயாரித்து அணிந்து கொண்டார்.

மொத்தம் இருபத்து இரண்டு ஆண்டுகள். 360 அடி நீளமும் 30 அடி அகலமும் கொண்ட பாறை யைப் போட்டு முடித்தார் மஞ்சி.

இப்போது அட்ரி என்னும் பகுதியிலிருந்து வசிக்காத என்னும் பகுதிக்குப் போக வேண்டுமென்றால் வெறும் பந்து கிரேவா மிட்டளாக கூந்தலால் போதும். முன்பெல்லாம் 30 கி.மீ. போக வேண்டியிருக்கும். எட்டு கி.மீ. நடந்து பன்னிக் கூடம் சென்றுகொண்டிருந்த குழந்தைகள் இப்போது மூன்று கி.மீ. பயணம் செய்தால் போதும். துள்ளிக் கொண்டு ஓடுகிறார்கள்.

சந்தோஷம் தாங்காமல் பல்லி மனிதர்கள் வாய்விட்டுக் கத்தி விட்டார்கள். "மோஷ், மோஷ், உண்ணாவினேயோ சாதிக்கட்டயா!" அப்படியா, சரி என்று கத்திவை எடுத்துக்கொண்டு விட்டுக்குப்



**22 ஆண்டுகள்;
360 அடி நீளம்;
30 அடி அகலம்;
பாறை ராஜ!**

போய்விட்டார் மஞ்சி.

எங்கே எவர் இருக்கிறார்கள்? பாலாப் கண்ட ப்படுகிறாரே என்று சாப்பாடு கொண்டு வந்த மனைவி சீபகுவி தேவி அதை மனைவிக் தொடரித்தால் கால் இடறி விழுந்து உள்ளா விட்டார். அதனால், சில நாட்கள் மஞ்சி விடுப்பு எடுக்க வேண்டியிருந்தது வேறு விஷயம்.

ஆகைய் மத்தியில் கான்சர் வந்து தவறு எழுபத்து மூன்றாவது வயதில், மஞ்சியார் இறந்துபோவார். அவளைய் பள்ளக்க நிரண்டு வந்த மக்களுக்குத் துக்கத்துடன் சேர்த்துச் சில சந்தேகங்களும் முளைத்தன. இந்த நோஞ்சான் ஆசாயியால் எப்படி அந்த மனைவை உடைக்க முடிந்தது? ஒரு தம்ளர் டீகா பாரும் அவருக்கு வாங்கித் தந்ததாகத் தெரிவாயில்லையோ. அவளைய் பற்றி முழுவதுமாகத் தெரிந்து கொள்வதற்கு முன்னால் அவளா இறந்து விட்டோமோ!

(மஞ்சியின் பொறாட்டங்கள் அடுத்த இதழில்)

உளி!

புறமும்...

குருதி கொப்பளிக்கும்
 என் காயங்களிலிருந்து
 தாகம் தணிக்க
 ஒரு கோப்பை கெட்டாய்.
 எதற்கும்
 நீ சூருந்தப் போதாதென
 கரண்டாவதாய்
 ஒரு கோப்பை தந்தேன்.
 தாகம் தணிந்ததும்
 வழக்கமாய்
 முகம் சுளித்தபடி
 நீ வீடு சென்றுவிட்டாய்.
 கரிக்கும் கைவாயல்லாது
 பாணம் தரும் முகைமையில்
 மீண்டும் ஒருமுகை
 நான் தவறிவிட்டேன்.

மீண்டும்
 தவறிவிட்டேன்

SRI RAMA JAYAM

Respected Senior Citizens



Welcome to

Subhashraya - A Township with calm and serene Atmosphere

- ◆ A Residency for the Elite with clean habits for luxurious living
- ◆ A Home for peace, honour, dignity and security
- ◆ Fully furnished apartment
- ◆ Medical Block exclusively for sickly / disabled of all ages
- ◆ Round the clock Medical Care and Nursing
- ◆ Religious, Spiritual and peaceful living
- ◆ A Pure vegetarian balanced diet

ENJOY THE TWILIGHT OF LIFE UNDER OUR PERSONAL CARE AND AFFECTION
SRIMATHI SUNDARAVALLI MEMORIAL RESIDENCY

(Managed by SSME Trust, Chennai - 600 044)

Moppedu Road, New Perungalathur P.O, Chennai - 600 063.

Phone : 044 - 22792003, 22792141

E-mail : ssme@subhashraya.in

Website : www.subhashraya.org

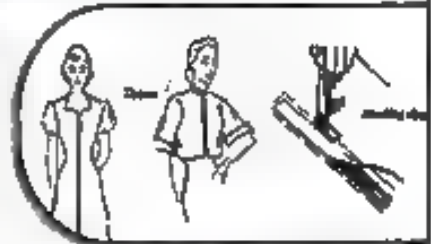
சிறப்பான ஹையல் நுண்கலை

லேடஸ் டிரயர் ஸ்பெஷல்
ஆசிரியர் இடீதிரா காகிநாதன்

இந்தே ஆண்டுகளில் முதல் பாகத்தின் (Basic Course) நான்காவது பதிப்பு வெளிவந்து ஹையல் புத்தக விற்பனையில் சாதனை படைத்திருக்கிறது விலை. ரூ. 80/-

இரண்டாவது பாகம் (Advanced Course)

குழந்தைகளுக்கான பெராக் முதல் பெரியவர்களுக்கான சில வட இந்திய பாணி உடைகள் உள்ளிட்ட அனைத்து ரகங்களுக்கும் அளவுகள், அட்டங் விவரங்கள், வீட்டில் இருந்தபடியே எளிதில் சுதிக மற்றும் கற்பிக்க எளிய நடைபயில் இரண்டாவது பாகமும் வெளிவந்திருக்கிறது விலை. ரூ. 120/- மட்டும்.



பெரிய சைஸ் புத்தகம், பல்வேறு உடைகளுக்கான 36 முழு அளவு வரைபடங்கள் மற்றும் 36" to 46" அளவுகளுக்கான டிரயர் டிரைன் பக்கத்திற்குப் பக்கம் தேவையான அளவுகளில் டிராவிங்குகளும் அடங்கியது.

முப்பது வரட அனுபவமுள்ள திறமதி இடீதிரா காகிநாதன்

ராம்கீஸ் ஹையர்பள்ளியின் நிர்வாகியும் கூட. அனுகூலம்.

இடீதிரா காகிநாதன், பு.எண். 49/13, ப.எண். 12, காவேரி தெரு, சாலிகிராமம்,

மென்மை - 600 083. Phone : 93828 59160, 93401 69125, 98404 26063



மகாதேவர் என்ற விஷ்ணுக்கான ஆலயம் இங்கே அமைந்திருக்கிறது.

ராமநாதனுக்கு மட்டுமல்ல, எவர்களுக்கும் அமைதி வியாபிக்கத் தொடங்கியிருந்தது. அதற்குக் காரணம் எதிரில் காட்சி தந்த திருக்குளம். ஒவ்வொரு குளத்துக்கும் கூட ஒரு தன்மை இருப்பதை உணர முடியும். 'ஜ்யோதிஸரில் காட்சி தந்த அந்தக் குளத்தின் தன்மை 'அமைதி' போலும்? போருக்குப் பெயர்போன இடத்துக்கருகே அமைதியை உணர்த்தும் குளம்! 'கோ தீர்த்' என்று இதைக் குறிப்பிடுகிறார்கள். அங்கு நாங்கள் சந்தித்த பண்டா ஒருவர் இப்படிச் குறிப்பிட்டார் : "கடும் கோடையிலுள்"



நீதான்

குருகேதரம்

7

எங்களைக் கமந்து சென்ற வாகனம் நின்றது. 'ஜ்யோதிஸர்' என்றது அறிவிப்புப் பலகை. காரிலேயே காலஸிகளை விட்டுவிட்டுத்தான் இறங்கினார் ராமநாதன். "இதுவரை காதிவே ஏதோ போர்முரசு ஒலிக்கிகிட்டேயிருந்தது. இப்போ ஒரு தனி அமைதி" என்றார். குருகேதர ரயில் நிலையத்திலிருந்து சுமார் எட்டு கி.மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது ஜ்யோதிஸர். ஜ்யோதிஸர்

இங்கே குளுமையாக இருக்கும். என்னி லறித் மற்றும் பிரம்ம சரோவருடன் ஒப்பிட முடியாது என்றாலும், இந்தத் திருக்குளமும் அளவில் பெரிவதுதான். பெரியதொரு மேடை காட்சி தருகிறது. அதற்குச் சற்றுத் தள்ளி 'சரஸ்வதி மந்திர்' ஆலயம். சுற்றிலும் மகாபாரதக் கதாபாத்திரங்கள் துரோணன் - துரியோதனன், திருதராஷ்டிரர் - சஞ்சயன், சூரியன் - அர்ச்சுனன் - கிருஷ்ணன், கிருஷ்ணனுடன் அர்ச்சுனன் - பீஷ்மர் - நாரதர் என்று ஸெட்டாகக் காட்சி தருகிறார்கள். மேடையை நோக்கி படிக்கட்டுகளில் நடக்கத் தொடங்கினோம். ஐரக்கண்டி சற்று வேகமாகவே செவ்வத் தொடங்கியிருந்தான். மேடையின் நடுப்பகுதியில் காட்சியளித்தது அந்த ஆலமரம். அதன்கருகே பெரியதாக கீதோபதேசக் காட்சி

சலவைக் கல்லில், கண்ணாடி அறை ஒன்றுக்குள் காட்சியளித்தது.

ஆலமரத்தின் நடுப்பகுதியில் ஒரு பலகை, அதில் 'சாகாவரம் பெற்ற ஆலமரம் - தெய்வீகம் பொருந்திய பகவத் சேத கூறப்பட்டதற்காவ சாட்சி' என்ற குறிப்பு.

மரத்தின் மீது நிறைய சிவப்புக் கொடிகள் பக்தி அடையாளமாகத் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. அருகே சலவைக் கல்லில் ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் பாதப் பிரதிமைகள். நாய்கள் நிற்கும் இடத்தின் மேன்மையை நினைக்கிறானாக்க மெய்ச் சிலிர்த்தது. சட்டென்று நழுவி நகர்ந்த குளிரக் காற்று, பல செய்திகளை உணர்த்திச் சென்றது.

"நீ இப்போது நின்றுகொண்டிருக்கும் இடே இடத்தில்தான் அர்ஜுனனின் ரதம் நின்றுகொண்டிருந்தது.

உண்மையான வீரனுக்குப் போர்க் களத்தில் புதும்போது அந்த வீரம் அதிகரிக்கும். ஆனால், மகாவீரனான அர்ஜுனனின் கால்கள் குருகேசத்திரத்தின் இந்தப் பகுதியில்தான் பலளினம் அடைந்தன.

காலத்தில் விளங்கிய பலனையும், இன்னமும் அப்படி விளங்கும் சிலனையும் கொல்லப் போகிறது என்பதையும் எண்ண, அவன் கைகள் தன்னிச்சையாக வில்லையும் அம்புகளையும் கீழே போட்டதும் இங்குதான். சோர்த்துபோய் நிற்கவும் முடியாமல் தடுமாறியதும் இங்குதான்.

'இந்தப் போர் வேண்டாம்; இதனால் லடைக்கும் ஆட்சி வேண்டாம்; அதிகாரம் வேண்டாம். இந்தப் பாவத்தைச் செய்ய நான் உடன்பட மாட்டேன்' என்றான். அர்ச்சுனனின் குழப்பத்தை, மயக்கத்தை, தயக்கத்தைப் போக்கும் விநாயக அவனுக்கு கண்ணபிரான் பகவத் சேதையை அருளியதும், இடே நீ நின்றுகொண்டிருக்கிறாயே இந்த இடத்தில்தான்!"

கூர்ந்து உணர்த்திய செய்தி புல்லரிப்பை ஏற்படுத்தியது. ஒரு கணம் 'இந்த இடத்தை இன்னும் எவ்வளவோ அலங்கரித்திருக்கலாமே!' என்று தோன்றியது. ஆனால், அடுத்த கணமே அந்த யோசனையின் மடத்தனமும் புலப்பட்டது.

வேண்டும் கண்ணா!

அருண் சரண்யா

எதிரே நூறு சகோதரர்கள். அவ்வந்தரமன் போன்ற பால்ய நண்பர்கள். போதாக்குறைக்கு துரோணர், கிருபர் ஆகிய தம் ஆசான்கள். அதுவும் தம் பாட்டனார் பீஷ்மரைக் கண்டபோது அர்ச்சுனனுக்கு மனம் பொங்கியது! தன்னைச் சோட்டி வளர்த்த அவருடைய நெஞ்சைக் குறிலைக்கப் போகிறோமோ என்ற நினைப்பே கசப்பைத் தந்ததும் இங்குதான்.

தமது எந்த வில்லாற்றல் குறித்து அர்ஜுனனுக்கு நியாயமான கர்வம் உண்டோ, அந்த ஆற்றலைப் பெற்றதற்காக அவனுள் பதற்றம் ஏற்பட்டதும், அந்த ஆற்றல் அவ்வா தன் அன்புக்குரியவர்களாக ஒரு

அப்படியெல்லாம் செய்யாதவர்களுக்கு ஆவிரம் தன்றிகள் கூறத் தோன்றியது.

பொதுவாக ஒரு கோயில் கொஞ்சம் பிரபலமடைந்தால்கூட அதைச் சுற்றி பல கடைகள் என்று தொடங்கி, சாலைகளில் நெருக்கம் அதிகமாகி தெய்வத்தைப் பார்க்கும்போது மனநெருக்கம் கணிசமாகக் குறைந்துவிட்டிருக்கும். மாறாக இவ்வளவு பெரிய நிகழ்ச்சி நடைபெற்ற தீயோதிஸர், எந்தக் கர்வமும் இல்லாமல் கடைத் தெடுத்த கிராமமாகவே இருக்கிறது. அதனாலேயே அதன் ரம்மியம் மனத்தில் படுகிறது. அந்த ஆலமரத்தின் சிறப்பு அதன் எளிமையாலேயே மனத்தில் சிம்மாசனம்

போட்டு உட்கார்ந்து கொள்கிறது.

அருகிலிருந்த படிக்கட்டு ஒன்றில் மூலமும் உட்கார்ந்து கொண்டோம். சில மணித்துளிகளுக்கு யாருமே பேசவில்லை.

ஜருகண்டிதான் மெல்ல பேசத் தொடங்கினான். "பாரதப் போரின் தொடக்கம் என்று கீதோபதேசத்தைக் கூறலாம் இவ்வையா?" என்றான்.

அதற்கும் முன்பாகவே போரின் துவக்கம் என்று கூறக்கூடிய வேறொன்று ராமநாதனின் நினைவில் எட்டிப் பார்க்க, அதைப் பிடித்து கொண்டார்.

"போரில் யார் வெல்லுமடா?"

சிறந்த முகூர்த்தத்தில் வட்சணமான இளைஞன் ஒருவனை பவி கொடுப்பவர்தான் இந்த



"கண்ணனின் சூதுதான் மகாபாரதப் போரில் பாண்டவர்களை வெல்லச் செய்தது என்பவர்கள், எதிரிகளின் நேர்மையை எந்த அவலுக்குத் தலாக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக்கொள்ள துரியோதனன் திட்டமிட்டான் என்பதையும் கவனிக்க வேண்டும்" என்று இந்த இடத்தில் குறிப்பிட்டார் ராமநாதன்.

விவரம் அறிந்த கண்ணன் முன் திளமான சதுர்த்தசி அன்றே அமாவாசை வரும்படிச் செய்தார். சூரிய சந்திரர் அவரிடம் வந்து "கண்ணா, சதுர்த்தசி யாகிய இன்றைய நாளை அமாவாசை எனலாமா?" என்று கேட்டவர். "இதோ நீங்கள் இருவரும் சேர்ந்து வந்திருக்கிறீர்கள். நீங்கள் இருவரும் கூடிய நாளை அமாவாசை என்று கூறக்

கண்ணன், சதுர்த்தசி அன்றே அமாவாசை

நம்பிக்கை ஆழமாக நிலவிய அந்நாளில் இதுசூறித்து ஆலோசனை பெற துரியோதனன் பீஷ்மரை அனுப்பினான்.

"முகூர்த்தம் சூறிப்பதில் சகாதேவன் வல்லவன். அர்ஜுனன் மகன் அரவான் மிகவும் வட்சணமாவவன்."

இப்படி பீஷ்மர் கூற, சகாதேவனை உடனடியாக அனுப்பினான் துரியோதனன். எதிரி வெல்வதற்குச் சரியான முகூர்த்த நேரத்தைக் குறித்துக்கொடுக்கும் அளவுக்கு சகாதேவன் நேர்மையாளராவான் என்பது அவனுக்குத் தெரிந்திருந்தது.

அவன் நம்பிக்கை வீண்போகவில்லை. கணக்குப் போட்டுப் பார்த்த சகாதேவன், "மார்குழி மாதத்தில் சூரிய சந்திரர்கள் கூடிய அமாவாசையன்று இரவு களபலி கொடுக்கலாம்" என்றான். அடுத்து அரவானிடம் சென்றான் துரியோதனன். எதிரியே ஆனாலும் வேண்டிக் கேட்டுக்கொண்டதனால் களபலியாக இசைத்தான் அரவான்.

கூடாதா?" என்று பதில் கேள்வி கேட்டார் கண்ணன். அவர்களும் ஒப்புக்கொண்டனர். அடுத்து அரவானிடம் "அமாவாசை வந்தும் துரியோதனன் உன்னை அணுகவில்லை. எனவே, பாண்டவர்களின் சார்பில் உன்னைக் களபலியாக்கலாமா?" என்று கேட்கப்பட, அரவான் சம்மதித்தான்.

பாண்டவர் நரப்பு வெற்றிக்குப் பின்னையார் சுழி போடப்பட்டது.

கண்ணன் மகாபாரதப் போரில் சூதுகளைப் புரிந்து பாண்டவர்களுக்கு வெற்றி தேடித் தந்ததாகக் குற்றம் சாட்டுபவர்களை ஒன்று கேட்கிறேன்" என்றபோது அவர் பார்வை ஜருகண்டியின் மீது பதிந்தது.

"கண்ணன் தன்புறம் இருக்கத் தேவையில்லை என்று தீர்மானித்தது துரியோதனன் அர்ஜுனனா? அவர்கள் இருவரும் தன் உதவியை நாடியபோது 'இந்தப் போரில் நான் ஆயுதம் எடுத்துப் போரிடப் போவதில்லை. என்னுடைய கடல்போன்ற



எனது பக்தர்களின் இல்லங்களில் எந்தத்
தேவையும் இருக்காது

ஸ்ரீ சாமீபாபா

கப யாத்ரா

எண்.43, தெற்கு மட வீதி,
(சித்ரஞ்சம் எதிரில்) மயிலாபூர், சென்னை-4
Ph : 2495 0218, 24952319

விர்டி பாபா தரிசனம்

19.09.07	26.09.07	10.10.07
24.10.07	14.11.07	21.11.07

(4 நாட்கள்) ரூ.2000/-

தவமிருத்தாவணம் ராகவேத்திர தரிசனம்

04.10.07	01.11.07
----------	----------

(3 நாட்கள்)
ரூ.2000/-

பண்டரிபுரம் மற்றும் துவ்ஜபூர் ஜோனாபூர்

27.09.07	31.10.07
----------	----------

(3 நாட்கள்)
ரூ.1800/-

விர்டி பண்டரிபுரம்

17.10.07

(5 நாட்கள்)

ரூ.3000/-

காசி யாத்திரை

01.10.07

(8 நாட்கள்)

ரூ.5500/-

சாய்சரண்

முதியோர் இல்லம்

தங்கள் வாழ்க்கையில் நடைபிடிக்கத் தகுந்த உண்மைகளைத் தூய்மை
உள்ளவர்களுக்குக் கொண்டு விடுவதற்காக எம்மையோருடைய ஆற்றல் சேவை
அளிக்கும் இல்லம் அத்தகைய பெரியோர்கள் மற்றும் நன்கொடை
அளிப்பவர்கள் அனைவரும் Ph : 2495 0218, 24952319

வரும்படிச் செய்தார்!

சேனையை ஒருவருக்கும், என்னை மற்
றொருவருக்கும் அளிக்கிறேன். யாருக்கு
எது விருப்பம்? என்று கேட்ட மாதிரித்
தில் "தீதான் கண்ணா வேண்டும்" என்று
பார்த்தாலும், "உன் சேனையான் வேண்
டும்" என்று துரியோதனனும் தீர்த்தான்
தார்த்தனோ தான் பாண்டவர் தரப்பு எனும்
போதே கண்ணனின் மதியுக்கும் அவர்
களின் தரப்பில்தானே செயல்பட
வேண்டும்.

ஒன்றைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.
குருசேகரர் ஊத்தத்துக்குச் சில நாட்களுக்கு
முன்பு கூட அந்தப் போரைத் தவிர்க்க
முயற்சித்தார் கண்ணன். ரேவதி நட்சத்
திரத்தன்று கிளம்பிய நான் வரை (அதா
வது சுமார் ஆறு நாட்கள்) அங்கு
அமைதிப் பேச்சு வார்த்தை நடத்தினார்.
ஆனால், போர்தான் முடிவு என்பதில்,
சகுனியின் தூண்டுதலால் துரியோதனன்
குறியாக இருந்தான்.

ஆக, கண்ணனைப் பலவிதங்களில்
அடைசியம் செய்து தங்கள் முடிவைத்
தாங்களாகவே தேடிக்கொண்டவர்கள்
என்றுதான் கௌரவர்களைக் கூறவேண்
டும்" என்றவர் மீண்டும் அந்தப் புதுப் பெற்ற
ஆலமரத்தையே பார்த்தார்.

அந்த ஆலமரத்துக்கு விழுதுகள் அந்
திருக்கலிவ்லை. ஆனால், கண்ணனுக்குத்
தெவியாமல் அது பாரதமெங்கும் தூள் கிதை
விழுதுகளைப் பரப்பி வருவது போல்
தோன்றியது.

குருசேகரத்திலிருந்து கிளம்பினோம்.

"மகாபாரதப் போர் எதற்காக தடை
பெற்றது என்று நினைக்கிறாய்?" என்று
ஐருகண்டுவைக் கேட்டார் ராமநாதன்.
"பங்காவிச் சாய்சரண்" என்றோ "சொத்துத்
தகராறு" என்றோ கூறுவான் என நினைத்
தேன்.

"பகவத் கைதக்காக; குருசேகரத்தின்
மேன்மையை உணர்த்துவதற்காக" என் றான்
ஐருகண்டி.

(பலனம் முடித்தது)



ஜெடி

செல்க்டர்
விசிட்

“ஒயே ரெங்கரா,

என்னமோ தானா
என்கி கெல்க்டு ஆபீசிலுந்து
அதிகாரிலக எல்லாம் நம்ப ஊருக்கே
வந்தாங்களாம். எனக்கு முதியோர் பென்
சன் கிடைக்க அவுங்களாவது வழி பண்ணு
வாங்களா?” என்று எதார்த்தமாகக் கேட்
கிறான் தங்கம்மாள் பாட்டி.

“நாளாண்ணைக்கி உன்னோ, மெட்ட
ளாச் சொத்து பெரிசாவி. கங்கிதமா அவு
களே உனக்கு முதியோர் பென்சன் வந்த
துக்கு வழி பண்ணிடுவாங்க” என்றிரார்
ரெங்கரா. “இது ஏதோ கற்பனை
வார்த்தைகள் அல்ல. கூடர் மாவட்டத்தின்
தொலைதூரக் கிராமங்களில் உயலிவரும்
உணரப்படல் இது. கூடர் கெல்க்டரின் ‘ஒடி
வரும் உன்னதம்’ என்்கிற திட்டம்தான்
இவ்வாறு பேச வைத்திருக்கிறது.

மாவட்டத் தலைநகரிலிருந்து மிகவும்
உள்வட்டத்தில் தொலைதூரக் கிராமப்பகுதி
களுக்கு, கெல்க்டர் ஆபீசிலிருந்து அநு
வவர் குழு ஒன்று செல்கிறது. அப்படிச்
செல்பவர்கள் குறிப்பிட்ட கிராமங்களில்
சமையப்பகுதியில் முகாம் அமைத்துத்
தங்கி விடுவதில்லை. ஒவ்வொரு
வீட்டுக்கும் சென்று தகவல்கள்
செகரிக்கின்றனர்.

இத்தரவிலுள்ள

பொது மக்கள் எந்த மனுவும் கொடுக்கத்
தேவைவில்லை. காதில் சான்றிதழ், வரு
மானச் சான்றிதழ், பிறப்பு - இறப்புச்
சான்றிதழ், வீட்டு பனைப் பட்டா, புதிய
போஷன் உரிடு விண்ணப்பம், தேசிய உடல்
ஊனழுத்தோர் அட்டை எனப் பல்வேறு
அடிப்படைத் தேவைகள் குறித்து
புள்ளிவிவரங்கள் செகரிக்கப்படுகின்றன.
செகரிக்கப்பட்ட தகவல்கள் அனைத்தும்
மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் அலுவலகம்
வந்து செ்கின்றன. கிராமப்பகுதி மக்
களின் ஒவ்வொரு தேவையும், ஆய்வு
செல்பப்பட்டு பின்னர் அந்தச் சான்றுகள்
அனைத்தும் அந்தந்தக் கிராமப்பகுதி
களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுகின்றன.
ஒரு குறிப்பிட்ட தாளில், மாவட்ட ஆட்சித்
தலைவர் கிராமத்துக்கு தேரில் செல்கிறார்.
ஒவ்வொரு வீட்டையும் தேடிச் சென்று
அவர்களுக்கான சான்றிதழ்களை, அவரே
தன் கைப்படத் தருகிறார்.

“எல் கணவர் சவரத் தொழிலாளி.
அவர் இறந்து நான்கு வருடம் ஆகிறது.
வீதவைக்கக் கிரிவிவ முதியோர் பென்ச
னுக்காக செண்டு வருசமா அனைஞ்சிவிட்
டிருத்தேன். கிடைக்கவே இல்லை. ஆபீச
ருங்க எல்லாம் வீடு தேடி வந்து பதிஞ்
சிட்டுப் பொணாங்க. இப்ப நாளு மாசமா,
எனக்கு ரெங்கோ பென்சன் வழங்குக்கிட்டு
ஞ்...” பதிலைச் சின்வதாய்ப்புள் ஒவ்வீ



வரும் உன்னதம்!

யாம் வடகரை கிராமத்தில் வந்தது வரும் அங்கம்மாள் (53).

அரவங்குறிச்சி தாலுகா, அகிலாண்ட புரம் கிராமம். தாழ்த்தப்பட்டோர் குடி யிருப்புப் பகுதியில் பிள்ளைகள் அனை வருக்கும், அவரவர் இருப்பிடம் தேடியே வந்து சேர்ந்திருக்கிறது சாதிச் சான்றிதழ்.

சிவ்வதாராபுரம் ஒன்றியத்தில், ஆயிரம் பேர் வசிக்கும் கிராமம் நஞ்சைக்காலக் குறிச்சி. பல ஆண்டுகளாக ஒரே ஒரு குடி நீர்த் தொட்டி மட்டுமே அங்கு உபயோகத் தில் இருந்து வந்துள்ளது. அதனால் குடி நீர் பஞ்சம். தற்போது அங்கே இன்னொரு மேல்நிலை நீர்த்தேக்கத் தொட்டி கட்டப் பட்டு இயங்கி வருகிறது. அதுபோல தெரு விஸ்குப் பராமரிப்பு மற்றும் சாலை வசதி கள் உட்பட பலவும் ஒடி வரும் உன்னதம் என்ற திட்டத்தின் மூலம் கவனத்தில் கொள்ளப்படுகிறது.

"கரூர் மாவட்டத்தின் கடலூர் ஒன்றியத் தில் சுமார் ஆறாயிரம் சாதிச் சான்றிதழ்கள், ரூபாய் பத்து லட்ச அளவில் நலத்திட்ட உதவிகள்; சிவ்வதாராபுரம் ஒன்றியத்தில் சுமார் ஒன்பதாயிரம் சாதிச் சான்றிதழ்கள், ரூபாய் எழுபத்தைந்து லட்சத்துக்கு நலத் திட்ட உதவிகள். கிருஷ்ணராபுரம் ஒன்றி யத்தில் சுமார் ஏழாயிரம் சாதிச் சான்றிதழ் கள், ரூபாய் தொண்ணூற்று நான்கு லட்சத்துக்கு நலத்திட்ட உதவிகள் என 'ஒடி வரும் உன்னதம்' திட்டம் வாயிலாகத் தரப்பட்டுள்ளன" எனச் சொல்கிறார் கரூர் மாவட்ட வருவாய்த்துறை அதிகாரி.

'ஒடி வரும் உன்னதம்' புள்ளிவிவர தகவல் சேகரிப்பின்போதே, ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் உரிய வயதிற்குத்தம் முதல் வகுப்பில் சேராது பிள்ளைகள் மற்றும் பள்ளியில் இடை நின்ற பிள்ளைகள் குறித்து விவரங்கள் கணக்கெடுக்கப்படு கிறது. துவக்கப் பள்ளி கல்வியை ஊக்கப் படுத்தும் நோக்கில், மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரே குறிப்பிட்ட பிள்ளையின் வீடு தேடிச் சென்று அந்தக் குழந்தைக்கு மாலை அணிவித்து பிள்ளை பள்ளிக்கு அழைத்து வந்து சேர்த்து விடுகிறார்.

"என்வோட ரெண்டாவது பொண் ணுக்கு வராக ஏழா. எங்கூல சேர்த்து விடா மத்தான் வெச்சிருந்தேன். பொம்பளை புள்ளையா இருந்தாலும் படிச்சிக்கிட்டா நல்லதுன்னு கலெக்டர் எங்களுக்கு எடுத் துச் சொன்னாரு. ஆறுக்கப்புறமா இப்ப ஒண்ணாங்கிளாஸ்ல சேர்த்திருக்கேன்" எனக் கூறுகிறார் கபரமத்தி ஒன்றியம் மொ.தொட் டம்பட்டி கிராமத்தின் மோகன கந்தரி.

"ஒடி வரும் உன்னதம்' மற்றும் 'வாருங் கள் பள்ளிக்குச் செல்வோம்' போன்ற செயல்பாடுகளுக்கு கரூர் மாவட்டப் பொது மக்களிடையே பெரும் வரவேற்பு இருக் கிறது. மாவட்டத்தின் கடைக்கோடி கிராம மக்களுக்கும் எளிதாக எல்லாத் தேவைகளும் கிடைக்கச் செய்திட வேண்டும் என்பதே இந்தத் திட்டச் செயல்பாடுகளின் நோக்கம்" எனக் கூறுகிறார் கரூர் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் தி.ந.வெங்கடேஷ்.

—ஸ்ரீரங்கம் திருதாவுக்கரசு

படங்கள் : கரூர் போட்பே மதி



“மன்னர் சிறிமா பார்த்து
ரொம்பக் கெட்டுப் போயிட்டார்.”

“ஏன் அப்படிச் சொல்
றீங்க...?”

“போர்க்களத்துக்குப் போகா
மலேயே தான் பேஸ் புரிவது
போல கிராஃபிக்ஸ் பண்ண
முடியுமானா கெட்கிறார்.”

- எஸ்.இராஜேந்திரன்

கிராஃபிக்ஸ்

“நம்ம ஆபீஸ் ஊழியர்
களோட லீவ் லெட்டர்
பைபைலக் கெட்கிறீங்களே!
ஏன் சார்?”

“ரெண்டு நாள் லீவ்
போடப் போறேன். நல்ல
காரணமா ஞாபகம் வர மாட்
டேங்குது!”

- வி.மீனா



“உங்க உடம்புல போது
மான அளவு இரும்புச் சத்து
இல்லை...”

“அதுமட்டுமா டாக்டர்...
என் பாக்டெரிகூட உங்
களுக்கு ஃபீஸ் தர போதுமான
அளவு பணம் இல்லை.”

- ஜே.தலைக்கமி





“டாக்டர் என் கணவர்
தூக்கத்துல பேசறார்...”
“அப்பலாவது அவர்
பேசுட்டும்... விடுங்க!”
- எம்.ஏ.கண்ணன்

போர்க்களம்!

“எனக்கு என் மருமகள்
தெய்வம் மாதிரிடி!”
“எப்படி?”
“தினமும் ஏதாவது ஒரு
பிரச்சனையை உண்டு பண்ணி
என்னைச் சோதிச்சகிட்டே
இருப்பா!”
- வெ.ராம்துரை



“என்னைக் கல்யாணம்
பண்ணும்போது ராணி மாதிரி
வச்சுக்குவேன்னு சொன்னிங்
கல்ல. ஆனா உங்களுக்கு
இன்னொரு பொண்டாட்டி
இருக்குதாமே?”
“அவ பேருதான் ராணி!”
- அ.ப.ஜெயபால்

7

ஐக்கிய ஜனநாயக
கோழிசீக்ரெட்
ஆஃப்

சிறுநீரகம்

நுட்பமான சந்திப்பு!

ரீதியும் முறையுமில்லாததில் பிறந்து அங்கேயே பள்ளிப்படிப்பை முடித்தவர்கள். முருகன் கல்லூரியில் படித்து, நகரத்தில் தனியாக நிறுவனம் ஒன்றில் உயர் அதிகாரி, ரஷியோ பள்ளிப்படிப்போடு திறந்திவிட்டு, விவசாயப் பணியை மேற்கொண்டவன். இருவருக்கும் வெவ்வேறு கோள்கள், வெவ்வேறு பழக்க வழக்கங்கள். இருவரும் ஒருநாள் பிராமத்தில் திருமண விழா ஒன்றில் சந்தித்துக் கொண்டபோது, கண்கள் கலங்கின. ஒருவரைஒருவர்கட்டித் தழுவிக்கொண்டனர். ஆம்; பால பருவத்துத்தாய நட்பு அங்கே இதய ஆழத்திலிருந்து தலைநீட்டியது.

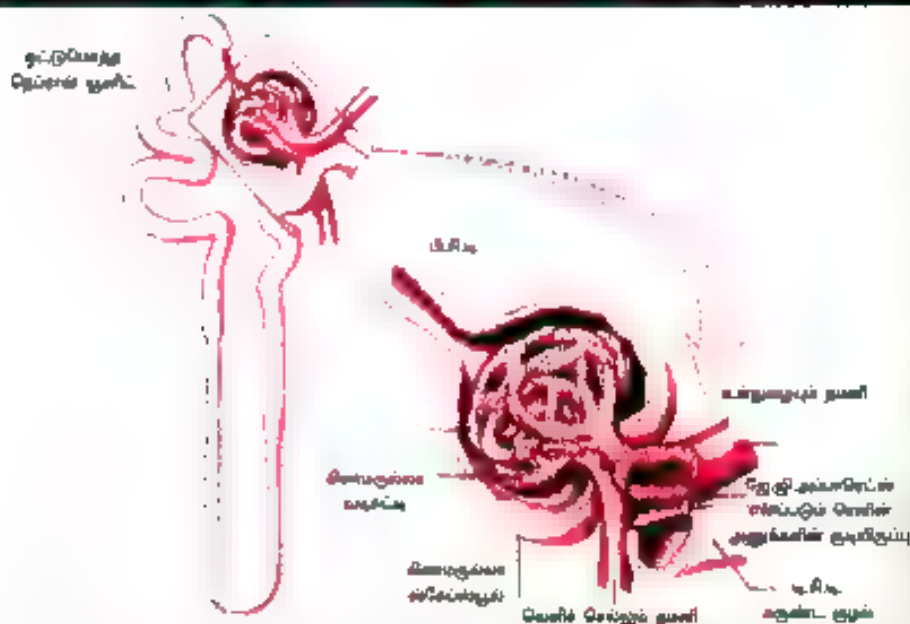
இதேபோன்ற நுட்பமான சந்திப்பு, எங்களின் உள்ளேயும் நடந்தபடியே இருக்கிறது. ஆர்ட்டரி இரத்தக்குழாயின் தோல்,

கழம், பாதுகாப் வேறு, வெயின் ரத்தக் குழாயின் அப்படித்தான். பி.சி.டி, கருண்ட குழல்கள், ஓர்ப் ஆர்ப் ஹெல்லை என்று பரண்ப்பாடும் தெய்வான், கொள்குல் கானை ஒட்டியபாடிச் செல்லும் ஆர்ட்டரி மற்றும் வெயின் இரத்தக் குழாய்களுக்கு இடையில் திரும்பி, கார்டெக்ஸ் பகுதியை தோல்விச் செல்லும், இப்படிச் செல்லும் போது, ஆர்ட்டரி, வெயின், ஹெல்லை ஆகிய மூன்று குழாய்களின் நுட்பமான சந்திப்பு முக்கியமான ஒரு புள்ளியில் நிகழும். அந்த இடத்துக்கு ஜே.ஜி.அப்பாரேட்ஸ் (Jmra Glomerular Apparatus) என்று நாயகரணம் பண்ணியிருக்கிறார்கள். இந்த ஜே.ஜி.அப்பாரேட்ஸ் பகுதியை மொத்த குத்தகை எடுத்துக்கொண்டு, அங்கே கூட்டம் கூட்டமாய்க் குடியிருக்கும் நெப்ப

பலகை அணுக்களோ - ரெனின் (Renin).

இவை உற்பத்திச் செய்யும் ரெனின் ஹார்மோன்கள்தான், உங்கள் ஒவ்வொரு வரது உடலின் இரத்த அழுத்தத்தையும் உயர்த்தக்கூடிய அதிகாரத்தைக் கையில் வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. மத்தியில் ஆளும் கார்னிரைஸ் தனது சுட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கு கம்யூனிஸ்ட் பொலிட் பீரோ போலத்தான் இந்த ரெனின் அளவுக்களம்.

பட்டுப்போய், அங்கே ஆஞ்சியோ
டென்சின் என்னும் ஹார்மோனாக
மாறும். இப்படி மாறிய ஆஞ்சியோ
டென்சினை செமடென்ஷ்னோடு உள்
வாங்கிக் கொள்ளும் ரிசப்டர்கள் (Recep-
tors), உடலில் உள்ள அனைத்து இரத்தக்
குழாய்களிலும் உண்டு. ரிசப்டர்கள்,
ஆஞ்சியோ டென்சினை உள்வாங்கிய
அடுத்த விநாடியிலிருந்து, உடலின் இரத்த



புலகம்பர் பி. ரவிச்சந்திரன்

எங்களுக்குள் இரத்தம் வருவது குறைவாக இருந்தால், எங்களின் கிளாமருல்வாகக் களுக்கு இரத்தம் வருவது குறையும். இதன் தொடர்ச்சியாக கிளாமருல்வா பிஸ்ட் ரேஷன் ரேட் குறையும். இப்படிக் குறைந்தால், கண்களில் விளக்கெண்ணெய் விட்டுக் கொண்டு, ரத்தத்தில் கண்காணித்தபடி வளைய வரும் தணிக்கை சிக்னல்கள், உடனடியாக ரெனின் அணுக்களுக்கு எச்சரிக்கைச் செய்தி அனுப்பும். அப்போது ரெனின் அணுக்கள் விரைந்து செயல்பட்டு, தங்களுக்குள் உற்பத்திச் செய்து தயாராக வைத்திருக்கும், ரெனின் திரவத்தை, தீயணைப்பு வண்டியின் தீவிரத்தோடு இரத்தத்தில் பீய்ஸி அடிக்கும். ரெனின் திரவம் தோடியாகத் தனது வேலைவாய் செய்து, அது தோறக் கல்வீரலுக்குப் பாணியாகும்.

அழுத்தத்தை அதிகப்படுத்தும் BPபிரளயம்' ஆரம்பமாகிவிடுகிறது.

சிறுநீர் மூலம் தொடர்ந்து நாங்கள் வெளியேற்றிவரும் உப்பை, வெளியேற விடாமல் பிடித்து வைத்துக்கொண்டு ஆஞ்சியோ டென்சின்சன் அடம்பிடிக்கின்றன. இதனால் உடலில் உள்ள நீரின் அளவு அதிகரிக்கிறது. நீரின் அளவு அதிகரிப்பதால், இரத்த அழுத்தம் உயர்ந்துவிடுகிறது. இதைத்தான் உங்கள் மருத்துவர், உங்களுக்கு இரத்தக் கொதிப்பு இருப்பதாகக் கண்டுபிடித்துச் சொல்கிறார்கள்.

ஒருவருக்கு உடலில் ஐந்து லிட்டர் இரத்தம் இருக்கிறது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இப்போது அவரின் இயல்பான இரத்த அழுத்த அளவு என்பது 120mm-ஆக இருக்கும். இத்த அளவு மீட

டரில் ஒரு விட்டர் உடலில் இருந்து வெளியேறி விட்டாலோ அல்லது குறைந்து விட்டாலோ இரத்த அழுத்த அளவானது 100mm-ஆக கீழே போய்விடும். இது 70mm-க்கு கீழே சரிந்து அபாய அளவைத் தொட்டால், மூளைக்கும், உடலின் திகக் கருக்கும் இரத்தம் செல்வது அதிரடியாகக் குறைந்து, உயிரிழப்பு நேரிடும். ஆனால், 100mm என்றவுடன் உடனடியாக ரெனின் அணுக்கள், ஹார்மோனைச் சுரந்து, 100mm எய்வித அளவைத்தான் கீழே போக விடாமல், இரத்த அழுத்த அளவைச் சுட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கும்.

இந்த இடத்தில், ரெனின் உங்களுக்கு



நன்பனா இல்லை எதிரியா? என்ற கேள்வி எழுவது இயல்பு. பரபரப்பான இன்றைய வாழ்க்கை முறையில் ரெனின் கொஞ்சம் எதிரிதான். தற்காலத்தில் நீங்கள் பின்பற்றி வரும் உணவு முறையில், இனிப்புச் சாந்த பண்டங்களைத் தவிர, உப்பில்லாமல் எனையும் சமைப்பதும் இல்லை; சாப்பிடுவதும் இல்லை. கமார் ஒரு இலட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, உப்பை, கடல் நீரிலிருந்து தனியே பிரித்தெடுத்தோ, நிலத்திலிருந்து நாதுப்படிவமாக வெட்டி யெடுத்தோ பயன்படுத்தத் தெரியாத நிலையில், நமது மனித குலம் குளையில் வாழ்ந்தது. அந்த ஆதிக்குடி மக்களின் ஆயுள், 130 வருடமாக இருந்ததை மாணுடலியல் வரலாறு வியந்து சொல்கிறது. அவ்வளவு

ஏன்? ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை அரை உப்பு சாப்பிட்ட இதே மக்கள்தான், இப்போது எதற்கெடுத்தாலும் உப்பை விழுங்குகிறார்கள். காய்கறிகள், பழங்கள், தானியங்கள் இவற்றில், இயல்பாகவே இருக்கும் குறைந்த அளவு உப்பே, உடலுக்குப் போதமானது. இப்படி உணவு முறை விளைவாக உள்ளே செல்லும் உப்பு, உடலில் உபரியாகச் செரும்போது, அதனைப் பிடித்து வைத்துக் கொள்ளும் ரெனின் அணுக்கள், தேவையான அளவு உப்பு உடலுக்குக் கிடைக்காதபோது, சேமித்து வைத்திருக்கும் உப்பை இரத்தத்தில் கலந்து விடும். இயற்கையின் இந்த ஏற்பாடு நெதரும் வண்ணம், தற்போதைய உணவு முறையில் உப்பு... உப்பு... என தப்பாகவே இருப்பதால், உப்பைப் பிடித்து வைத்துக் கொள்வதில் குறியாக இருக்கும் ரெனின், குறைந்த அளவில் இடைவிடாமல் சுரந்துகொண்டே இருக்கிறது.

இப்படி இரத்தத்தில் உப்பின் அளவு அதிகரிக்கும்போது ரெனினும் அதிகரிக்கிறது. ரெனின் அதிகரிப்பதால் இரத்த அழுத்தமும் அதிகரிக்கிறது. இன்னொரு புறம் உங்கள் பணிச் சமை தரும் மன உளைச்சலும், மனச் சோர்வும் சேர்ந்து கொண்டால், கிளாமருல்லாவின் ஜல்லடைவில் முதலில் வீக்கம் ஏற்படும். மனச்சோர்வை போக்கவும், பிரச்சனைகளில் இருந்து தற்காலிகமாக விடுபடவும் நினைத்து, பிரேர, மதுவோ குடித்தால், கிளாமருல்லாவின் வீக்கம் புண்ணாக மாறுகிறது, புண் ஏற்பட்டுவிட்டால் ரெனின் சுரப்பது மேலும் அதிகரிக்கிறது. விளைவு உயர் இரத்த அழுத்தம்... அதன் தொடர்ச்சியாகவே அடிக்கடி சிறுநீர், வலியுடன் சிறுநீர், படபடப்புடன் சிறுநீர் என ஏதேனும் ஒரு ஸ்டைலில் நாங்கள் சிறுநீரை வெளியேற்றுவோம். எங்கள் ராமுக்கும் கூட இப்போது சின்னதாக ஒரு சந்தேகம். பார்ட்டியில் குடித்த பிரே, கிளாமருல்லாவைப் பதம் பார்த்திருக்குமோ?... அவனுது சந்தேகம் சரிதானா?...

(இன்னும் பேசுவோம்)

கூடவுள்ளப் பார்க்க முடியுமா? எப்போது நம் கண்கள் அவரைக் காணும்? இன்று நம்மால் அவரைப் பார்க்க முடியவில்லையே? என்று அவர் தமக்குத் தெரிவார்? இந்தக் கேள்வியை நம்மாழ்வாரிடம் கேட்டால் அவர் எப்படி விடையளிப்பார்? இப்படி :

"அன்றே, தம் கண் காணும் ஆழிவான்
கார் உருவம்,

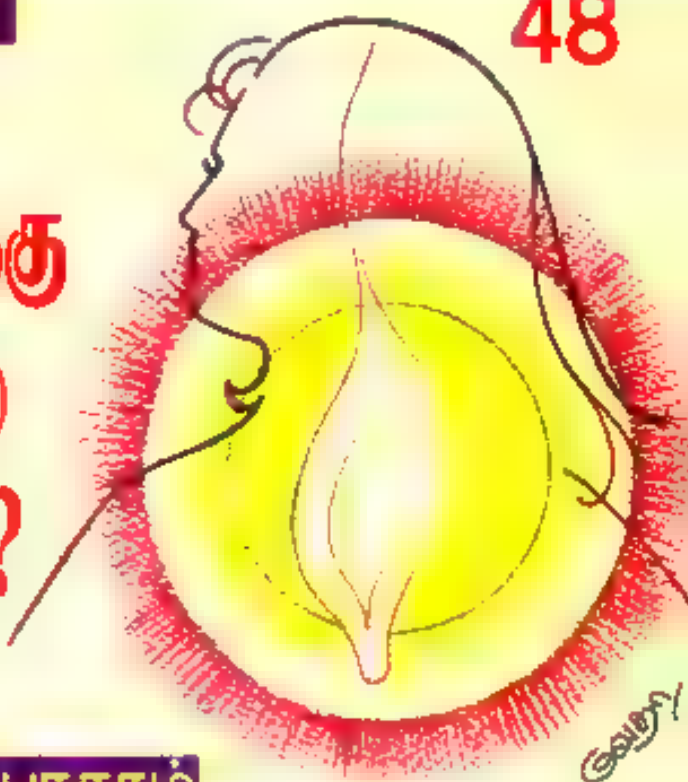
முடிவாமல் இருப்பதும், என்றும் புறக்கண்
ணாம் பார்க்க முடியாத அந்த உருவத்தை
உணர்வுபூர்வமாக உனக்கு உள்ளே
இருக்கும் அக்கண்ணால் பார்க்க முடியும்.

ஆலயத்துக்குச் சென்று பகவானை
வழிபடும்போது சற்று நேரம் கண்ணை
மூடிக் கொண்டுநொமே அது இதற்குத்தான்
என்று தோன்றுகிறது. புறக்கண்ணால்
லிங்கியவராகவோ சிலையாகவோ பார்க்க
வடிவமல்ல அந்த வடிவம். உணர்வுபூர்வ

சுஜாதா

48

கடவுளுக்கு உருவம் உண்டா?



வாரம் ஒரு பாசரம்

இன்றே, தாம் காணாது இருப்பதாவும்
என்றேனும்
உட்கண்ணால் காணாத அல் வருவன,
தென்க என்னும்
உட்கண்ணால் காணும் உணர்ந்து.."
உட்கண் என்றால் புறக்கண்.
சக்கரக் கையனின் மேகக் கருப்பான
உருவத்தை அன்றைக்கு நம் கண் பார்க்கும்.
என்றைக்கு? இன்று நம்மால் பார்க்க

மாக உள்ளதினில் தெரியும் ஓர் உருவம்.
'உன்னத்தில் உள்ளான் என்று ஓர்'
(தினனத்துக் கொள்) என்று மற்றொரு
பாசரத்தில் சொல்லியிருக்கிறார்.
அதுதான் அவன் உண்மையான உரு
வம். இவ்வாறு உன்னத்தில் உணர்வுபூர்வ
வர்களுக்கு தானைடலில் உருவ வழிபாடு
தேவையற்றுப்போகும். பாட்டை மறுபடி
பாருங்கள்.

★ அ.ஷண்முகசுந்தரம், பெங்களூர்
திறைய சீனிவாசன்களைப் பற்றி
கிணைவுகூர்ந்த கிரேஸி, 'என்னை மறந்தது
என்?' என்று திருப்பதி சீனிவாசர் ஒருநாள்
துனலி தீர்த்தம் மட்டும் அருந்தி உபவாசம்
இருந்தாராமே... பிராயச்சித்தம் செய்து
கிட்டிரா...?

திருப்பதி சீனிவாசரை நான் மறத்
தாலும், ஞாபகம் வைத்துக் கொண்டிருந்
தாலும் அவருக்கு ஒரு நஷ்டமூரில்லை...
அவர் ஞாபகத்தில் நான் இருப்பதுதான்
எனக்கு லாபம்... உபவாசம் இருந்த
காரணம்... கொஞ்சனியில் அறிவு உள்ள
எனக்கு இன்றிவியரில் சுற்றுக்கொடுத்த
கிண்டி பொறியியல் கல்லூரிய் பேரரசியியர்
டி.எம்.சீனிவாசனையும், சுந்தரம் கிளேட்
டனில் எனக்கு வேண்டியும் போட்டுக்
கொடுத்துச் சண்டையாகச் சம்பளமும்,
பொருளும் அளித்த அந்ந் நிர்வாக இயக்கு

தூதிரிஷ்டம்' சுதவை ம.டைத்துக்
கொண்டு உள்ளே நுழைந்து விடும்.

★ மு.ரா.பாலாஜி, கோலார் தங்கவயல்
ஹலோ கிரேஸி... பூனை புனஸ்காரம்
எங்கிறார்களே... பூனை சரி... அது என்ன
புனஸ்காரம்?

செய்வது பூனை... பூனைக்குப் பிறகு
திரும்பத்திரும்பச் செய்வது புனஸ்காரம்.
108 தடவையோ, 1008 தடவையோ சொல்
வாப்பும் மந்திர ஜபம். இன்னும் விலா
வாயாக மதாஸைத்தோடு சொல்ல
வேண்டுமென்றால் திருமணத்தை பூனை
என்று வைத்துக்கொண்டால், First Night-ல்
ஆரம்பித்து ஆயுத வரை ஒவ்வொரு
இரவிலும் மனைவி சொல்லும் தலை
யணை மந்திரம் புனஸ்காரம். ஒரு வித்தி
யாசம்... மந்திர ஜபம் நாடெம் சொல்வது.
இனிமையாவது; தலைவையைய மந்திரம்
மனைவி சொல்ல, நாம் தலை ஆட டிய

முருகனுக்கு சிவன் கொடுத்த

வரி வேண்டு சீனிவாசனையும் நான் மறந்து
தான்... இந்த இரு சீனிவாசன்களிடமும்
நான் திருப்பதி சீனிவாசர் வாங்கிய
கடனாவிரை அதிகமாகவே நன்றிக் கா
ப்பட்டுள்ளேன். அப்பாடா... பிராயச்சித்தம்
செய்தாகிவிட்டது. இவரி திருப்பதி கோலிந்
தன் குறையொன்றுமில்லை என்றிருக்க
லாம்.

★ பி.சிவா, பாளையங்கோட்டை
அதிர்ஷ்டம் ஒருமுறைதான் சுதவைத்
தட்டுமா...?

ஒருமுறை சுதவைத் தட்டும். அடுத்த
முறை காலிப் பெஸ் அடிக்கும். இறுதியாக
E-mail, S.M.S கூட கொடுத்துப் பார்க்கும்.
இத்தனையும் மீறி நாம் தூங்கிக் கொண்டிரு
ந்தால், 'தூர அதிர்ஷ்டம்' ஒடிவிடும்...

படிக்க கோ' பது - காராசாரமாவ புனஸ்காரம்.

★ வெ.ந.சுதிர்வேல், வேலூர்
சங்கரநாஸ் சலாமிகள் நாடகத் தந்தை.
ஆர்.எஸ்.மனோன் நாடகக் காவலர். கிரேஸி
மோகன்?

அவர்கள் இருவரும் கூட்டிய மானிசை
யில் ஒன்றுக்குடித்தனம் செய்யும் 'நாடக
Neighbour'.

★ ஜே.வி.ஜே. கண்ணன், திருச்சி
சித்திராவதை என்றால் என்னவென்று
சொல்லுங்களேன்?

விதிக்கு அழகுக் கூட்ட, அதிகாலையில்
வீட்டு வாகனலைக் கூட்டி பெண்கள் சித்திர
மாகப் போடும் அழகிய கோலங்களை,
காரோ, ஸ்கூட்டரோ, நான்தோன்றித்தன
மாக நடப்பவரோ அழித்து அவங்கோவ
மாக்குவதைப் பார்க்கையில் எனக்குச்
சித்திரவாதையாக இருக்கும்.

கிரேஸியைக் கேளுங்கள்

* அ.முரளிதாஸ், மதுரை

பள்ளி ஆசிரியர், பத்திரிகை ஆசிரியர்...
என்ன வேறுபாடு?

இருவரும் படுமபாட்டில்தான் வேறுபாடு. தப்பு செய்தால் நம்மைத் திருத்த அடிப்பார் பள்ளி ஆசிரியர். நாம் எழுதியதில் தவறு இருந்தால் அதை அடித்துத் திருத்துவார் பத்திரிகை ஆசிரியர். தலையெழுத்தை மாற்றுவவர் பள்ளி ஆசிரியர், கலை எழுத்தைக் கற்றுத் தருபவர் பத்திரிகை ஆசிரியர்.

* கொச்சையர், அரக்கோணம்

அன்னபூரணியின் அட்சய பாத்திரமும், அலகுவதின் அற்புத விளக்கும் உங்களுக்குள் சிலைத்தால் முதல் காரியமாக என்ன செய்வீர்கள்..?

அற்புத விளக்கைத் தேய்த்து பூதத்தை வரவழைப்பேன். வந்த பூதத்திடம் அட்சய பாத்திரத்தைக் கொடுத்துச் சுத்தமாகத்

'சுத்தா மாம்பழம் இந்தா'...

முருகன் (குறும்பாக): 'இது சுட்ட பழமா...? இவ்வை சுடாத பழமா...?'

சிவபெருமான் (கோபமாக): 'முருகா, நீ விளைபட நான் ஒளவையாரல்ல... உன் தந்தையார்... என்று கூறி தெற்றிக் கண்ணைத் திறக்க, அந்தச் சூட்டில் மாம்பழம் சுட்ட பழமானிச் சாம்பலாகும். மகனுக்காகப் பரிந்து தாய் பார்வதி வேண்டிக் கொள்ள, சாந்தமான சிவன் - "உமையவனே... பூவுலகில் பிள்ளைபெறும் எல்லா தாய்மார்களும் மசக்கைக்காக மாங்காயும், சாம்பலும் சாப்பிடுவார்கள் என்பதை உணர்த்தவே யாம் இந்தத் திருவிளையாடலைப் புரித்தோம்" என்று பகர்வார். ●

மாம்பழம்!

தேய்க்கச் சொல்லுவேன்... சுத்தம்தானே சொறு போடும்...

* குலசை சு.பி.தஜ்முதீன்,

கரையப்பட்டினம்

கும்பிடப்போன தெய்வம் குறுக்கே வந்தால்...?

என்னதான் தெய்வமாக இருந்தாலும், இப்போது உள்ள டிராஃபிக்லிம் குறுக்கே வந்தால் ஆக்ஸிபென்டிவிருந்து தப்ப முடியாது. அடிபட்டுக் கிடக்கும் தெய்வத்தைக் கும்பிடப் போனவர்கள் கற்றி நின்று 'அடக் கடவுளே' என்று அங்கலாய்ப்பார்கள்.

* த.சத்தியநாராயணன்,

அயன்புரம்

சிவபெருமான் மாம்பழத்தை முருகனுக்குக் கொடுத்திருந்தால்...?

சிவபெருமான் (களிவாக):



மேஷம்: தன்னம்பிக்கை

தஞ்சை பரத்வாஜ்

மிகுந்து காணப்படும். பூர்வீகச் சொத்துகள் வந்துசேரும். கல்வி வளம் மேலேவரும். நிருமணக் காரியம் தடங் கல் இன்றி நிறைவேறும். நெருங்கிய நண்பர்களை விட்டுப் பிரிய நேரிடும். உடல் நிலை சற்று சீராகும். ராகு / கேது / குரு / சனி வழிபாடு செய்து வருதல் நன்மை தரும்.

ரிஷபம்: தொழில் துறையில் இடமாற்றம் உண்டாகும். புதிய வியாபார முயற்சிகள் கைகொடுக்கும். குழந்தைகளால் மல சந்தோஷம் கிட்டும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். சொத்துகள் வாங்க நல்ல காலம். வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். நீண்ட கால கனவுகள் நிறைவேறும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்து வந்தால் நல்ல பலனை அடையலாம்.

மிதுனம்: தெய்வ அனுபவத்தால் எந்த யும் சாதிப்பீர்கள். பூர்வீகிய வந்தவர்கள் சென்று மகானைச் சந்திப்பீர்கள். கனாவம் - மனைவிகளுள் அன்பு பெருகும். வாழ்க்கை வெற்றி அளிக்கும். வியாபாரத்தில் ஈடுபாடுக்கான சூழ்நிலை காணப்படும். குரு வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பலனை அளிக்கும்.

கடகம்: எதிவரும் நிதானத்துடன் செயல்படுவது நற்பலனை அளிக்கும். கடன் செலவுகள் ரெடி. தம்பதிலினர் ஒருவருக்கொருவர் அனுசரித்துப் போவது நல்லது. வேலைவழியில் சிரமங்கள் இருக்கும். அவசரப்பட்டு வேறு வேலைக்குத் தாவக் கூடாது. பிள்ளைகளால் நற்பலன் உண்டாகும். வீடு / மனை வாங்க நல்ல தருணம். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்து வந்தால் சங்கடங்கள் விலகும்.

சிம்மம்: இடம் பிரயாணங்கள் வந்து சேரும். சுபகாரிய சீராகத்

தளவாகத் நிறைவேறும். நிதி நிலைமை சீராகும். வேலைவழியில் மாற்றம் கிட்டும். நீண்டகால கடன் தொல்லை தீரும். நிருமணம் தடை விலகிக் கைகொடும். வியாபாரத்தில் நல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும். ராகு / கேது / குரு / சனி வழிபாடு செய்து வருதல் நன்மை யளிக்கும்.

கன்னி: மனச்சலனம் விலகும். அனாவியாமான செலவுகள் ஏற்படும். கால் பகுதியில் அதிக கவனம் செலுத்தவும். வாழ்க்கை வெற்றி பெறும். கடன் கனம் விலகும். இடமாற்றம் ஏற்படும். வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். தந்தையின் உடல்நிலை பாதிக்கும். வாழ்வு நிலைமை வாகுலாகும். வெளிநாடுப் பயணம் வந்து சேரும். சனி / குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

துலாம்: நிருமணக் காரியம் கைகொடும். வாழ்க்கை வன்மை மேலேவரும். கன்னி வளம் நிறைவடையும். தொழில் சூலம் ஆதரவாக ஏற்படும். கடன் தொல்லை தீங்கும். புதிய வியாபாரம் நற்பலனை அளிக்கும். கூட்டாளிகளை விட்டுப் பிரிய நேரிடும். பூர்வீகச் சொத்துகள் பாக்கப்பிரிவினை ஆகும். மத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். வீடு / மனை வாங்க நல்ல

கனவானது உயர்விலை சமையல் புகாராகியும் பல்வகை வாய்ப்புக் கிடைக்கும்மா?



நடக்குமென்பார்:

தருணம். ராகு / கேது வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பலனை அளிக்கும்.

திருச்சிகம்: நல்ல யோகமான வாரம். வெளியூர்ப் பயணம் வந்து சேரும். தொழில் மூலம் நல்ல ஆதாயம் ஏற்படும். விவருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும். எதிர்ப்புத் தொல்லை விலகும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். திருமணம் தடை விலகி நடக்கும். பொறுப்பான பதவி உயர்வு வரும். பணக்கஷ்டம் இருக்காது. ராகு / கேது / சனி / குரு வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பலன் தரும்.

தனுசு: வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படும். ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். திருமணம் எககடும். தந்தையின் உடல் நிலை பாதிக்கும். மனதழக எதிர்ப்புகள் விலகும். சாதுக்கள் தரிசனம் கிட்டும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். குரு வழிபாடு செய்து வந்தால் நற்பலன் பெருகும்.

மகரம்: உடல்நலத்தில் கவனம் தேவை. கணவன் - மனைவி விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நற்பலனை அளிக்கும். யாரிடமும் வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். கூட்டாளிகள் விலகிச் செல்வார்கள். கொடுக்கல், வாங்கலில் கவனம் தேவை. வியாபாரத்தில் போட்டி.

பரத்வாசி பதீஸ்கள்!

● என் மகனின் எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும்?

- ஜி.வி.ராசுவன், திருச்சி
உங்கள் மகனுக்கு 16.11.2007-க்குப் பிறகு திருமணம் எககடும். தொழில் வளம் மேலோங்கும். ஆளுநரேயர் வழிபாடு செய்துவர கட்டிடங்கள் விலகி, நற்பலன் உண்டாகும். அரசு வேலை கிடைப்பாது. தனியார் துறையில் தல்ல வேலை அமையும்.

● என் மகனுக்கு எப்போது திருமணம்?

- ஜானகி, திருவாரூர்
தனியார் துறையில் வேலை பார்த்தும் மனமகன் இன்னும் ஆறு மாதத்தில் அமைவார். பரிகாரம் தேவையில்லை.

பொறாசை இருக்கும். திருமணம் எககடும். வழக்கு இழுபறி ஆகும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பலனை அளிக்கும்.

சும்பம்: வேலை மாற்றம் உண்டாகும். திருமண முயற்சிகள் எககடும். கொடுக்கல், வாங்கல் சிக்கல் தீரும். வராத திணைகள் வந்து சேரும். கடன் தொல்லை தீரும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. குழந்தைகள் மனமகிழ்ச்சி ஏற்படும். வீடு / மனை வாங்கும் யோகம் கிட்டும். ராகு / கேது / குரு / சனி வழிபாடு செய்து வர நற்பலனை அளிக்கும்.

யீனம்: வெளியூர்ப் பிரயாணம் செல்ல நேரிடும். பண வருவாய் பெருகும். மனச்சுவை தீரும். பதவி உயர்வு கிட்டும். வீடு மாற்றம் ஏற்படும். அந்நிய நாட்டு அழைப்பு கிட்டும். புதிய முயற்சி வெற்றி அளிக்கும். பரிகாரம் தேவையில்லை.



நடக்கும்!

9.9.07 முதல்
15.9.07 வரை

அவளது கண்கள் நன்கு சிவந்திருந்தன.

சிவ மணி நேரத்துக்கு முன்பு அவளைப் பார்க்கையில் புது மணப்பெண் வெட்கத்தில் கன்னங்கள் இரண்டிலும் சிவப்பேறியிருந்தது. அந்தச் சிவப்பெல்லாம் இப்போது கண்களுக்குச் சென்றுவிட்டாற்போலிருந்தது.

நிச்சயமாக அழுதிருக்கிறாள். அதுவும் பிழியப்பிழிய, ஏன் என்று ஊகிப்பது அத்தனை சிரமம் இல்லை.

"பாவம்" என்றாள் சந்திரா. "அவளைப்

அழுத

பார்க்கும்போது எங்குதும் கய்யாண நாள்தான் ஞாபகத்துக்கு வருது."

"நீ அழுதியா என்ன?" ஆர்வமில்லாமல் கேட்டேன். "எனக்கு ஞாபகமில்லை."

"நீங்க எதைத்தான் கவனிச்சீங்க.." அவட்சிய தோரணையில் சொன்னாள் அவள். "என்னோட கய்யாணப் புடைசை கலர் கேட்டாக்கூட ஞாபகம் இல்லைவ்னு தான் சொல்லுவிங்க."

அவளுடைய குற்றச்சாட்டைக் கவனிக்கிற நிலைமையில் நான் இல்லை. என் கவனம் முழுவதும் புது மணப்பெண் ராதிகா மீது படிந்திருந்தது.

எத்தனை உற்சாகமான பெண் அவள். ஒரு விநாடியேனும் அவள் முகத்திலிருந்து அந்தக் குழந்தைச் சிரிப்பைக் காணாமல் போக்கவிட முடியுமா? தன்னைச் சுற்றிலும் ஒரு மழிற்சிரி அவையை எந்நேரமும் தவழவிட்டுக் கொண்டிருந்தவளை, ஒரு திருமணம் அசைத்து அழவைத்துவிட்டதே!

எனக்கு இந்தக் கேள்விகளுக்கெல்லாம் பதில் தெரியவில்லை. கேள்விகள் நியாயமானவைதானா என்பதுகூடப் புரியவில்லை. ஆனால், ராதிகாவின் சிவந்த கண்கள் என்னை என்னவோ செய்தன.

திருமணத்துக்குச் சில தினங்களுக்கு முன்பாகவே ராதிகாவுக்குப் பெங்களுரி விருந்து மாற்றலாகிவிட்டது. அங்கே அவள் தோழிகளோடு தங்கியிருந்த வீட்டைக் காலிசெய்துவிட்டு எங்களிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டுதான் தினம்பிளாள்.

அப்போதே எல்லாம் முடிவாகிவிட்டது. இனிமேல் அவளுடைய வாழ்க்கை வேறு. அதில் நாங்கள் பக்கத்து வீட்டுக் காரர்களாக ஒருபோதும் இணைந்து கொள்ள முடியாது.

**விழி
கள்!**

என். சொக்கன்

சீமார் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு ராதிகாவை முதல்முறை சந்தித்த நான் சந்தே மங்கலாகத்தான் நினைவில் இருக்கிறது. "என் பேர் ராதிகா. நானும் என்னோட சிப்ரெண்ட்ஸ் மூன்று பேரும் பக்கத்து வீட்டுக்குக் குடிவந்திருக்கோம். நீங்க தமிழ் சிபேயிவிண்ணு சொன்னாங்க. அதான் எதரியமா கதவைத் தட்டிட்டேன். நப்பாவிருந்தா ஸாரி!" என்று பட்ட வென்று நிறுத்தாமல் பேசிக் கொண்டே போனாள்.

அதன் பிறகு ராதிகா எங்கள் வீட்டில் நேரத்தைச் செலவிட்டதுதான் அதிகம். இரண்டே நாட்களில் டி.வி. ரிமோட் அதிகாரத்தைப் பறித்துக்கொண்டாள். அடுத்த ஒரு வாரத்துக்குள் "என்ன எப்பப் பார்த்தாலும் எதையாவது படிச்சுக் கிட்டே இருக்கீங்க?" என்று என்னுடைய



அயமர் கக்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் விரகரத்துக்குத் தேர்வான கதை

கையிலிருந்த
புத்தகத்தைப்
பிடுங்குநெ
அளவுக்கு
உரிமை கூடி
விட்டது.

இன்னொரு
வராக இருந்தால்,
"உன் வேலையைப் பார்த்துக்கிட்டுப் போ" என்று
ஆங்கிலத்தில் சொல்லப்பட்டிருப்பேன். ராதிகாவிடம் அது
முடியாது.

இருவர் மட்டுமே வாழும் எங்கள் சிறுவீட்டில் ஒரு
வளர்ந்த குழந்தையைப் போல் வலம் வரத் தொடங்கி
வாள் ராதிகா. அதனால்தானோ என்னவோ, எங்கடும்
சங்கீதாவுக்கும் அவள் மீது இனம்புரியாத ஒரு பாசம்
பொங்குவதை உணர்ந்தோம்.

நான்கு மாதங்கள் சுழித்து அவள் திபாவளி
விடுமுறைக்கு ஊருக்குச் சென்றபோது, வீடு வெறிச்
செட்டுக் கிடந்தது.

மறுநாள், மாலை நேரத் தேரீர்ப்போது இயல்பற்ற
ஒரு மெனனம் கவிந்து கிடந்தது. நெடுநேரத்துக்குப்
பிறகு "ராதிகாவைப் பத்தி நீங்க என்ன நினைக்
கிறீங்க?" என்றாள் சங்கீதா.

எனக்கு ஒன்றும் சொல்வத் தோன்றவில்லை.
ராதிகாவின் பிரிவு எங்கள் இருவரையும் இப்படிச்

**“ராதிகாவை
யாருக்கேனும்
பிடிக்காமல்
போகுமா?”**



கடுமைவாகப் பாதிக்கும் என்று நினைத்திருக்கவில்லைதான்.

நான்கு நாட்களுக்குப்பிறகு மூட்டைப் பட்சணங்கொண்டு திரும்பினான் ராதிகா. அப்போதுதான் எங்கள் வீட்டில் பட்டாகம் மத்தாப்புமாகக் களைக்கடியது.

முதன்முதலாக அவளுக்குப் பதவி உயர்வு கிடைத்த நாளன்று யாரிடமும் விஷயத்தைச் சொல்லாமல், நேராக எங்கள் வீட்டுக்குத்தான் வந்தான்.

"சமத்துப் பொண்ணு ப்ரமோஷன் வாங்கியிருக்கு. ஒரு ஸ்லீட் செஞ்சுத் தரமாட்டங்களா?" என்று அதிகாரமாகக் கேட்டு வாங்கிக் கொண்டான்.

அதன்பிறகு அவளுக்கு வேலை நெருக்கடி அதிகரித்துவிட்டது. ராத்திரி எத்தனை மணிக்குத் திரும்புகிறான். காவலில் எப்போது மீண்டும் அலுவலகம் செல்கிறான் என்பதெல்லாம் யாருக்கும் தெரியாத ரகசியமாக இருந்தது.

ராதிகாவை நாங்கள் சந்தித்துச் சுமார் ஒன்றரை வருடங்கள் கழிந்திருந்தபோது, அவளுக்கு மாப்பிள்ளை பார்க்கத் தொடங்கினார்கள். இந்தச் செய்தியை எங்களிடம் சொல்லிவிட்டு, "எனக்கு இதை எப்படி ஃபேஸ் பண்ணுவன்னு தெரியலை. உங்க ஹெல்ப் வேணும்" என்றான். சில விநாடிகளுக்குப் பிறகு "யூ நோ. ஐ யாம் ஜஸ்ட் டீவென்ட்டி டீ" என்று சங்கடமாகச் சிரித்தான்.

ராதிகாவுக்கு அவர்கள் வீட்டில் முதன்முதலாகப் பார்த்த மாப்பிள்ளை பெங்களூரைச் சேர்ந்தவராக அமைந்துவிட்டார். ஆகவே, எங்கள் வீட்டில்தான் அவளுடைய 'முதல்' பெண் பார்க்கும் படலம் அரங்கேறியது.

அன்றைய தினம் முழுவதும் ராதிகா ஏனோ சிரித்துக்கொண்டே இருந்தான். சந்தோஷச் சிரிப்பு அல்ல. கேலிச் சிரிப்பு. அவளுக்கு 'உடுத்திவிடப்பட்டிருந்த'

சேலையில் தொடங்கி, மாப்பிள்ளையின் கிருதா வரை எல்லாவற்றையும் கிண்டலடித்துச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அந்த மாப்பிள்ளைக்கு ராதிகாவைப் பிடிக்கவில்லை. 'போய் கடிதாமி போடு நோம்' என்றெல்லாம் நீட்டி முழக்காமல், நாகுக்காக விஷயத்தை உடைத்துச் சொல்லிவிட்டுத்தான் கிளம்பினார்கள்.

ராதிகாவைப் போய் யாருக்கேனும் பிடிக்காமல் போகுமா? எனக்கு ஆச்சரியம் தாங்கவில்லை.

அதன்பிறகு, வேறு நான்கைந்து வரங்கள் வந்தன, எதுவும் சரிப்படவில்லை.

"எல்லாம் நல்வதுக்குதாங்க" என்ற சங்கீதா, ராதிகாவின் கவனத்தைக் கிள்ளி, "நீ இன்னும் கொஞ்சநான் எங்களோட இருக்கணும்ன்னு உன் தலையில எழுதியிருக்குடா" என்றான்.

அன்று இரவு, "மனசளவில் ராதிகா இன்னும் கல்யாணத்துக்குத் தயாரில்லை என்று தோணுது" என்றேன் சங்கீதாவிடம்.

"அதை நாம் சொல்லக்கூடாதுங்க" என்றான் சங்கீதா.

எந்தக் கடவுள் கண் திறந்தாரோ... அடுத்த வாரமே திருச்சி பக்கத்தில் ஒரு குக்கிராமத்திலிருந்து வந்த சம்பந்தம் முடிவாகிவிட்டது. எப்பயன் அமெரிக்காவில் வேலை பார்க்கிறான்.



சாதா படம் இல்ல!

"நான் எங்கேயும் போயிட மாட்டேன், இதோ 'வேதா' மூலமா புதியவனாக உங்களைச் சந்திக்கவாறேன்" என்கிறார் அருண் விஜய்.

"இப்படித்தான் சொல்கிறீர்கள்... ஆனால், ஒவ்வொரு படமும் வேறு மாநிலியாக உங்களுக்கு அளமத்து விடுகின்றதே..." என்றால் மறுக்கிறார்.

"ஆணா, 'வேதா' படம் அப்படி இல்ல. உறவுகளக்கும் உணர்வுகளக்கும் இடையே

ராதிகாவின்
திருமணம்
தெருக்கு நேர்
சந்தித்துவிட்டது



முக்கால் மாத விடுமுறையில் வந்திருக்கிறான். அதற்குள் திருமணத்தை முடித்து விட்ட வேண்டும்.

மகிழ்ச்சியோடு நேரங்களிலெல்லாம் அவளுக்குள் ஏதோ ஒரு மனம் துக்கம் மூட்டிக் கொள்ளும். 'தவறு திருமணம் நிச்சயமாகி யிருப்பதைச் சொன்னபோது ராதிகாவின் குரலில் கொஞ்சம்கூட உற்சாகம் தெரிய வில்லையே' என்று குழம்பித் திரிந்தேன்.

இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு, அவளை நேரில் பார்த்தபோது அந்தக் குழப்பம் மேலும் அதிகரித்துவிட்டது. வழக்கமான துள்ளல் அவளிடம் குறைந்திருந்தது. அவள் ஏதோ திருவிழாவில் தொலைத்து விட்ட குழந்தையோல் அபத்திரமாக விழித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

நடைபெறும் போராட்டம்தான் 'வேதா' கதை. எதையும் விட்டுக் கொடுக்கலாம்னு சொல்லுவாங்க. ஆனா எதை விட்டுக் கொடுக்க முடியுமோ அதைத்தான் விட்டுக் கொடுக்க முடியும். எல்லாத்தையும் விட்டுக் கொடுத்துட்டா தீங்கு காணாமலே போய்டு விங்க. இதை வலியுறுத்துறா மாதிரிதான் 'வேதா' கதை அமைந்திருக்கும். ஒரு சில படங்கள் நான் நடிகை சரியாப் போகலங் கற்றுக்காக எல்லாப் படத்தையும் ஒரே மாதிரி நினைக்காதீங்க. வேதா, சாதா படம் இல்லா... சாதிக்கப்போற படம்" என்விறா அழுத்தமாக.

- சித்ராஞ்சன்

"ப்ளீஸ், அநாவசியமாகக் கண்டனதையும் கற்பனை செஞ்சுக்காதீங்க. புருஷனோட மனசால, உடம்பால தெருங்கினப்புறம், எல்லாக் கவலையும் தீர்ந்துடும். பழைய படி உற்சாகமாகிடுவா" என்றாள் சங்கீதா.

அவள் சொல்வது நிஜமாக இருக்கலாம். ஆனால், அதைப் பார்க்கவோ, உறுதி செய்து கொள்ளவோ, நானும் சங்கீதாவும் அமெரிக்காவில் இருக்கப்போவதன்னை.

ராதிகாவின் திருமணம் திருச்சியில் இனிதே நடந்து முடிந்திருந்தது.

மாலை ரயிலில் அவள் சென்னை போகிறாள். அங்கிருந்து அமெரிக்கா. மீண்டும் நாங்கள் அவளைச் சந்திக்க எத்தனை வருடங்களாகுமோ... தெரியாது.

ராதிகா அவளுடைய பெற்றோர், கணவன், மாப்பிள்ளை வீட்டார் என்று கல்யாண குடும்பம் பிளாட்டிபாரத்தில் பெரும்பகுதியை ஆக்கிரமித்திருந்தது. அவர்களுக்குச் சற்றுத் தள்ளி ஒரிக் கிள் பாதம்ஸ் கடைக்கு அருகேயிருந்த பெஞ்சில் நானும் சங்கீதாவும் பெங்களூர் ரயிலுக்காக அமர்ந்திருந்தோம். எல்லாத்தான் ராதிகாவின் அழுத விழிகளைத் தாங்க முடிய வில்லை. அவள் கணவனும், காலமும் எங்களிடமிருந்து ஒரு பகுதியை வதுக்கட்டாயமாகப் பிரித்துக் கொண்டுபோவதுபோல் உணர்ந்தேன்.

"உங்களுக்கு ஏம்ப்பா நல்லதே தோணமாட்டேங்குது?" என்றாள் சங்கீதா, சில விநாடிகளுக்குப் பிறகு "அவளுக்கு ஒண்ணாம் இல்லைங்க. வீச் சஸ் ஆஸ்ரைட்" என்றாள் உறுதியாக.

"ஷூர்" என்றேன் நான்.

தூரத்தில் ரயில் வருகிற ஒசை கேட்டது. அதைப் பார்க்கத் திரும்பியபோது ராதிகாவின் அழுத கண்களைத் தவிர்த்த முடியாமல் நேருக்கு நேர் சந்தித்துவிட்டேன். அப்போது அவளுடைய முகத்தில் ஓர் இதமாவ சின்னப் புன்னகை பரவினாற்போலிருந்தது.

1950

-ஆம் ஆண்டு நடந்த பிரேஸில் உலகக்கோப்பை போட்டியில் 'ஒலி' அணித்து நான் ஆட வேண்டும் என்று கூறப்பட்டது. அதற்குப் பழக்கமில்லாத இந்தியக் கால் பந்து அணி ஓர் ஆட்டம்கூட ஆடமுடியாமல் வெளியேறியது. 1948 முதல் 1960 வரைக்கும் நடந்த நான்கு ஒலிம்பிக் போட்டிகளிலும் பங்கேற்க இந்திய அணி தகுதி பெற்றது. விசேஷமாக 1956 மெல்போரன் ஒலிம்பிக் போட்டியில் நான்காவது இடம் கிடைத்தது.

மிறகுதான் ஏழரை பிடிக்க ஆரம்பித்தது. துக்கடா நாடுகள் பங்கேற்கும் போட்டிகளில்கூட ஜெயிக்க வலு இல்லாமல் இந்தியக் கால்பந்து அணி திண்டாட ஆரம்பித்தது. ஆதாரம் - கடந்த நூற்பது வருடங்களில் இந்தியக் கால்பந்து அணி வென்றது நான்கு கோப்பைகளை மட்டுமே. சமீபத்தில் சர்வதேச அளவில் இந்தியா நடத்திய நேரு கோப்பை கால்பந்து போட்டியில் கோப்பையை இந்திய அணி வென்றதன் காரணமாக வெற்றிடம் திரப்பப்பட்டுள்ளது.

● மைதானத்தில் வெற்றி வீரன்

அவமானம், வெட்கம், கேவலம், துர் பாக்ஷியம், இப்படியாக எப்படி வேண்டுமானாலும் இந்தியக் கால்பந்தாட்டத்தைச் சபிக்கலாம். ஏனெனில், இந்தியாவில் கால் பந்து நிறைமகன் மக்கி மடிந்து பவகாவங்கள் ஆகிவிட்டன. தெருவோரம் கிடைக்கும் குப்பையைக் கண்டால் எப்படி ஒதுர்வீச் செல்வோர்களோ அதுபோலவே இந்தியக் கால்பந்தாட்டத்தை எல்லோரும் ஒரு சாக்கடைக்குச் சமமாகவே எண்ணினர். ஸ்டீரீட் கிரிக்கெட் பிரபலமாவது போல ஸ்டிரீட் ஃபுட் பால் இளைஞர்கள் வசமாகாதது கால் பந்தாட்டத்துக்கு ஏற்பட்ட பெரிய இழப்பு.



● பால் பந்தாட்டம்

கிரிக்கெட் பார்த்தும் வர்க்கத்தினர் எல்லோரும் பசையுள்ள ஆட்கள். ஆயிரம் ரூபாய்க்கு டிக்கெட் விற்காங்கூட சேப்பாக்கம் மைதானம் ஒரு மணி நேரத்தில் நிரம்பிவிடும். கால்பந்து ரசிகர்கள் வேறுபாகம். அத்தனை பேரும் அடித்தட்டு மக்கள். மேலாம், கால்பந்தாட்ட வீரர்கள் சபிக்கப்பட்டவர்கள். வருடம் முழுக்க ஆடினாலும் அவர்களுடைய வருமானம் பத்து லட்சத்தை எட்டாது. ராஜ்ஜி கிரிக்கெட் வீரர்கள் அநாயசமாக வருடத்துக்கு முப்பது லட்சம் சம்பாதிக்கிறார்கள். கால்பந்தில் இந்தியக் கேப்டன் பவுசில் பூட்டியா போன்ற நீண்ட அனுபவம் கொண்ட வீரர்களுக்கு மட்டுமே லட்சங்கள் சாத்தியமாகின்றன. மேளவநாடுகளைப் பார்த்து ஆடை



புதுவாழ்வு பெறும்

யணிகிறோம். ஷலில் மாட்டிக் கொள்
கிறோம். ஆவால், பாடங்களைக் கற்றுக்
கொள்வதில்லை. வெளிநாடுகளிலுள்ள
தனியார் கிளப்புகள் ஊர்ஊராக, கிராம
கிராமமாக, திறமைகளைத் தேடி அலை
கிறார்கள். வலையில் மாட்டும் சிறு
வனுக்குப் படிப்பு, கல்வி, இருப்பிடம்
ஆகியவை இலவசமாக வழங்கப்படுகின்
றன. இந்தியாவிலு் திகழ்காலம் கண்முன்
னால் களவாடப்படுவதால், எதிர்காலம்
மீதான நம்பிக்கை இவ்வாமல் கால்பந்து
வீரர்கள், இறுதியாக அரசு அலுவலகங்
களில் குமாஸ்தா பணியில் அமர்ந்து
கொள்கிறார்கள்.

இத்தனையையும் மீறி நேரு கோப்
பையை இந்திய அணி வென்றதற்கு,
அணியின் இங்கிலாந்து பயிற்சியாளர் பாப்
ஹாட்டன் மட்டுமே காரணம். தனது
பேருழைப்பாலும் அர்ப்பணிப்பாலும்,
தொடமுடியாத ஒரு சாதனையை நிகழ்த்திக்
காட்டியிருக்கிறார். இந்தியக் கால்பந்தின்
பயிற்சியாளராகப் பொறுப்பேற்றவட ன்
பழங்குடித் தன்மை வாய்ந்த ஆட்டமுறை
களையெல்லாம் முதல் வேலைவாகத்
தூக்கி எறிந்தார். மைதா
வத்தை ஒரு கொண்டாட்ட
களமாக எண்ணுங்கள்
என்று வீரர்களுக்குப் புதிய
அறிவுரைகளை ஊட்டி
னார்.

இந்தியக் கால்பந்தாட்டத்
தின் வளர்ச்சியில் வடமிகு
மாநிலங்களின் பங்களிப்பு
பாராட்டும்படி உள்ளது.
மிசோராம், மணிப்பூர், நாகா
லாந்து போன்ற மாநிலங்

ச.ந. கண்ணன்

களைச் சார்ந்தவர்கள் இந்தியக் கிரிக்கெட்
அணிக்குத் தேர்வாவதை களலிலும்
நினைக்க முடியுமா? ஆனால், பலவினமான
வட கிழக்குப் பிரதேசத்திலிருந்து அரை
டூஜன் வீரர்கள் கால்பந்து அணியில் இடம்
மிடித்திருக்கின்றனர்.

இந்த முறை கால்பந்தாட்டத்துக்கு
நிறைய களனம் கிடைத்திருக்கிறது.
இந்தியா ஆடிய மேட்டகவின்போது
ஸ்டேடியம் நிரம்பித் தரும்பியது. கோப்
பையை வென்றது குறித்து முன்னணி
அரசியல்வாதிகள் பாராட்டுத் தெரிவித்
திருக்கிறார்கள். வீரர்களுக்கு ஊக்கப்
பரிசுகள் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன. 19-டி-யில்
மேட்டி வைஸ் ஆகக் காண்பிக்கப்பட்டது.
ரசிகர்களையும், அரசியல்வாதிகளையும்,
மீடியாவையும் இதுபோல தொடர்ந்து
மயக்கத்தில் வைத்திருக்க இந்தியக்
கால்பந்தாட்டம் இன்னமும் நிறைய
பந்தாடிப் பார்க்க வேண்டும்.

■ நேரு கோப்பையை வென்றிய களத்தில்...



கால்பந்து!

நில்ல உயரம், வாட்டசாட்ட
மான, எதிரே இருப்பவர்
மிரளும்படியான தோற்றம்.
ஆனால், கிட்டே நெருங்கிப்
பேச ஆரம்பித்தால், குழந்தை
விடம் உறையாடுவதுபோல்
இருக்கிறது சினைபட்டர் ராஜ
சேகரிடம் பேசும்போது.

"எங்க இயல்பே இது
தாங்க. பார்க்கத்தான் ஆனா
முரடன் மாதிரி இருப்போம்.
பழகினாத்தான் தெரியும் நான்
களும் சாதாரண மனுஷங்க
தான்னு" என்று சிரிக்கிறார்.

"சின்ன வயசுலயே எனக்குச் சண்
டைன்னா ரொம்ப விரும்பம். காரணம்
புராஸ்கி. சாப்பிட மறந்தாலும் மறப்
பேன்: அவரோட படங்களைப் பார்க்க
மறக்க மாட்டேன். இந்த குதாபகமாலே
கத்திக்கிட்டிருந்ததால படிப்பு மண்டைல
ஏறல. பத்தாவது சிபெரியில் ஆயிட்டேன்.
ஏற்கெனவே கனரி களாஸுக்குப் போயிட்டி
ருந்ததால், என் கவனம் அடுத்து ஆய்வு
திரும்புச்சு. அங்கே எனக்குக் கிடைச்ச
நம்பர்கலோட அப்பாக்கள் ஸ்பான்ட் யூனியன்
யல்ல இருந்தாங்க. அவங்க வீட்டுக்குப்
போகும்போதெல்லாம் 'நீ நல்லா
தூறட்டா, ஸ்மார்ட்டா இருக்கியே...
சினைபட்டராகலாமெ'ன்னு உகப்பெத்தி ரண
களைப்படுத்துவாங்க. துடிப்பான வய
சாச்சே... பக்குவனு பத்திக்கிச்சு. ஸ்பான்ட்
யூனியன்ல நடந்த செலக்ஷன்ல ஒரு நாள்
கலந்துக்கிட்டேன். எல்லா டெஸ்ட்லயும்
செலக்ட்டாகி அடுத்த நாளே சினைபட்டரா
ஜாயன் பண்ணிட்டேன். பண்ணாத ரிஸ்க்
ஷாட் இல்ல. ரஜினி, காவல் ஆரம்பிச்சு
ஏறக்குறைய எல்லா நடிகர்களுக்கும் டிப்
போட்டிருக்கேன். ஒரு கட்டத்துக்
குப் பிறகு மாஸ்டராயிட்டேன்.
இப்போ எல்லோருக்கும்

**முரட்டு
உடம்பு;
குழந்தை
மனசு!**

என்னை அறிமுகப்படுத்தின படம்னா
பகுத்தி வீரனைச் சொல்லலாம். அதுல
நான் அளமச்ச சண்டைக் கப்டிகள் எனக்
குப் பரவலான பாராட்டுக்களை வாங்கிக்
கொடுத்திருக்கு" என்று மகிழ்ச்சி பொங்கக்
கூறும் ராஜசேகர், வெளிமாவில் சினைபட்ட
ரின் பாணிகள் பற்றியும் சொன்னார்.

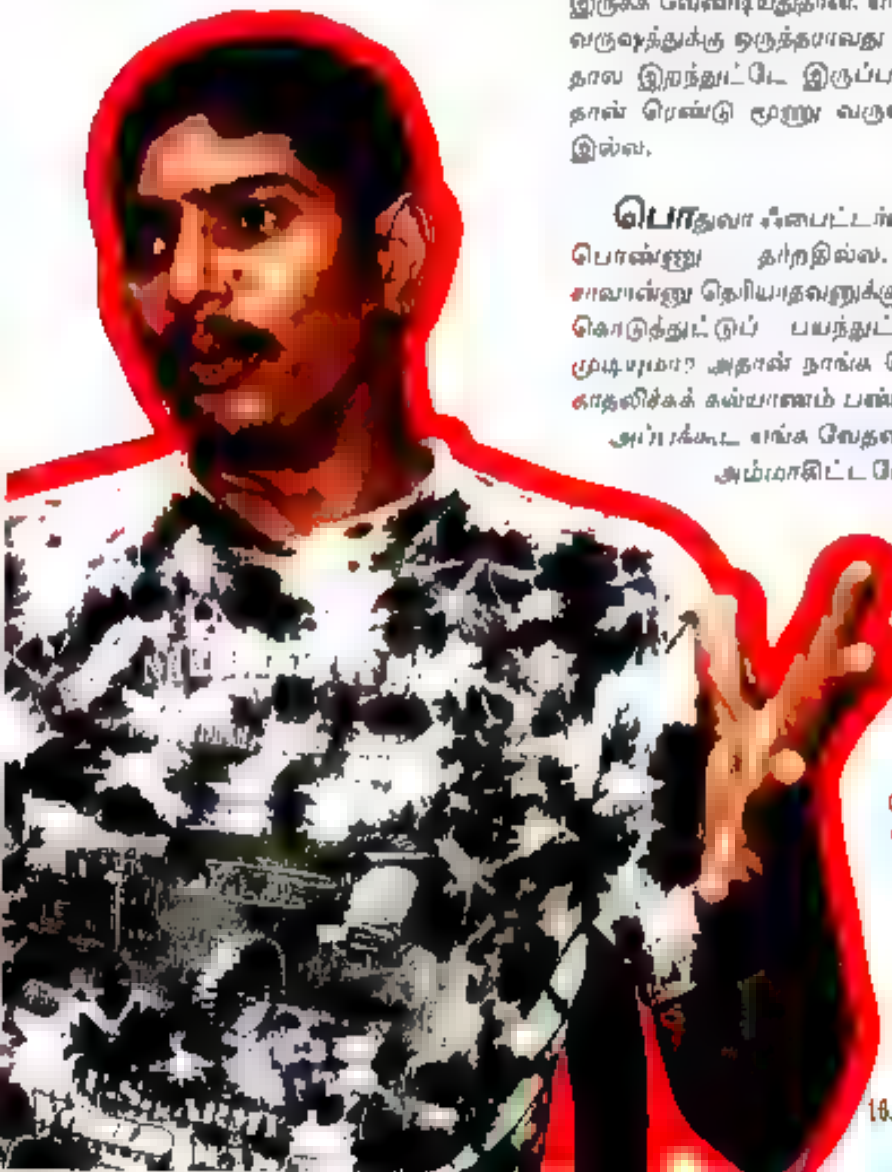
"சினைபட்டருக்கு முக்கியம் ஆரோக்
கியமான, திடமான உடம்பு. இதுதான்
அடிப்படை. வெளிமாவில் சினைபட்டரா சேர,
இந்தக் கருதிகளோடு யூனியன்ல மெம்ப
ராகனும். டைரக்டர், ஸ்பான்ட் மாஸ்டர்
கிட்ட தன் பாடத்துக்கு எப்படிப்
பட்ட சண்டை வேணும், பட்
ஜெட். எவ்ளோண்டூ சொல்லிடு
வார், மாஸ்டர் யூனியன்ல

குந்து ஃபைப்டர்கள் பயன்படுத்திப்பார். ஃபைப்டர்ஸ்வயே மூன்று கேட்டகரி இருக்கு. மாஸ்டருக்கு அசிஸ்டெண்ட், ஃபைப்டர், அப்பறம் ஹெல்பர். மாஸ்டருக்கு உதவிகரமா செயல்படுறவர் அசிஸ்டெண்ட். ஃபைப்டர், சண்டைக் காட்சி களுக்கு நடிக்கறவர். ஹெல்பர், ஃபைப்டர் களுக்கு உதவியா செயல்படுவார். மூன்று பேருக்குமே வெவ்வேறு விதமான சம்பளம். டூப் போட்டா அதுக்குத் தனிச் சம்பளம். உயிரைப் பணயம் வச்சித்தான் ஒவ்வொரு காட்சிலையும் நாங்க நடிக்கறோம். பல மாடி கட்டடத்துலேர்ந்து குதிக்கறது, கண்ணாடியை உடைக்கறது, பைக்ல - கார்ல சிறிப் பாயறது, ஹெலிகாப்டர்லுருத்து

குதிக்கறதுன்னு எல்லாமே ரியலா பன்றது தான். தேனவயான பாதுகாப்பு ஏற்பாடு கலோடுதான் செய்வோம். சமயத்துவ கால் குலேஷன் மிஸ்ஸாகறதும் உண்டு. நானே இதுவரை ரெண்டு மூன்று முறை மரணத் தைத் தொட்டுப் பார்த்துட்டு வந்திருக்கேன். ஒரு முறை ஆந்திராவுக்கு ஷலிட்டிங் போய் தலைல அடிபட்டு கோமா ஸ்டேஜுக்குப் போயிட்டேன், இன்னொரு முறை விலா எலும்பு முழுக்க உடைஞ்சு போச்சு. எல்லாருக்கும் ஏதாவது ஒரு விபத்து நடந்துட்டேதான் இருக்கு. ஆனா அளதையெல்லாம் பார்த்தா ரொழ முடியாது. ரிஸ்க்கான ஜாப்து தெரிஞ்சுதானே நுழையறோம். எல்லாதையும் சகிக்கக்கிட்டு இருக்க வேண்டியதுதான். எங்க யூனியன்ல வருஷத்துக்கு ஒருத்தராவது சினிமா விபத் தால இறந்துட்டே இருப்பாங்க. இப்பத் தான் ரெண்டு மூன்று வருஷமா எதுவும் இல்லை.

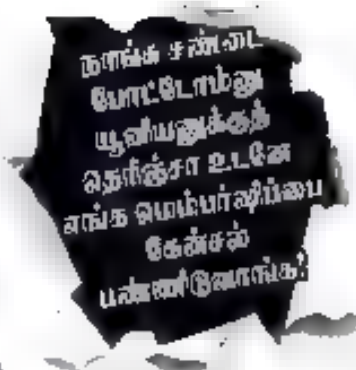
பொதுவா ஃபைப்டர்ஸுக்கு யாரும் பொண்ணு தரிதில்லை. வாழ்வா, சாலான்னு தெரியாதவனுக்குப் பொண்ணு கொடுத்துட்டுப் பயந்துட்டே இருக்க முடியுமா? அதான் நாங்க பெரும்பாலும் காதலிக்கக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறோம்.
அப்போதுதான் எங்க வேதனையை விடல அம்மா கிட்டயோ, மனைவி

கிட்டயோ காட்டிக்க மாட்டோம். எனக்கு அடிபட்டு ரீரியஸான எந்த விஷய மும் இதுவரை என் மனைவிக் குத் தெரியாது. இ ந் த ப் பே ட் டி மூலமா தெரிஞ்சாத தான்



உண்டு. நான்கு இவ்வ, எந்த கிடைக்கும் சந்தோஷத்தை மட்டும் தான் குடும்பத்தோடு பகிர்ந்துக்கொள்ளும் திணைப்பான். வேதனை எவர் சொல்ல முடியாது. சொன்னா வேலைக்கு அனுப்பமாட்டார்கள்.

சென்னை எங்களுக்கு ரொம்ப மரியாதை உண்டு. பல நாட்கள், உயிரைக் கொடுத்து நாங்க பாடுபடுவதைப் பார்த்து தெரிந்துபோய் பாராட்டிவிடுக்காங்க. ஒரு முறை ஒரு தெருவிற்குப் பட்டத்துக்காக சிறுதினிக் குப் போட்டேன். உடைந்துப் பாலத்துல வில்லன் கார் ஒட்டிட்டு சிரஞ்சிவிபோய் தங்கச்சியை த்திட்டுப் போறான். போய் யிருந்து ஹெலிகாப்டர்ல வந்து யணி ஷரியா இறங்கி சிரஞ்சிவி தங்கச்சியை கார்



னர். இன்னிக்கு சத்திச் சாலும் அந்தச் சம்பவத்தை நினைவு கூர்ந்து தோள்வ தட்டுவார்.

சமயங்கள் வ அடிபட்டு படுத்துக் கிடக்கும்போது பல ஸ்ரே ராக் கள் ஒலெப் பண்ணி யிருக்காங்க; பண்ணாங்க.

யூனியன் எங்க பேர்ல மெடிக்கனார் இவ்வாறெல்ல பண்ணி யிருக்கு. அதனால் விபத்து ஏற்பட்ட ச ஓரளவுக்கு வங்களை தாக்குப் பிடிக்க முடியும்.

சென்னை நுங்கன்வா அடிதடி இறங் குறாங்க. போலீஸானவர்களுக்கு வெளில பிடுக்குவாங்க. ஆனா ஒண்ணு தெரியுமே, நங்க என்ன போட்டோம்னு யூனியனுக்குத் தெரிஞ்சா உடனே எங்க மெம்பர்ஷிப்பை கேக்சம் பண்ணிடுவாங்க. நங்க கடுத்தெருவாக்கு வர வேண்டியதுதான். ஒழுக்கத்தை உயிரை மதிப்போம். உடற் பயிற்சியை வேகமா துதிப்போம்.

உங்கியோ வேலை சொற்புடே ன்று மனதுண்டு தெரிஞ்சும் எல்ல இங்க வர ஆசைப்படுறாங்க. புதுசா விறவங்கதான் ஏதோ கொடுத்தல் வாழ்க்கைல்ல, கிடைட் டங்கோ... வாரிக்கறும் இதே பணிக்கு வாழ்ந்துதான் ஆச்சரியமாவ விஷயம். அவங்களை விரும்பப்பட்டு, வேற வழி இல்லாம வந்து ஒண்ணும் செய்ய முடியாது. ஆனா தெரிஞ்சே நாங்க எங்க பிள்ளைகளை இந்த வேலைவ தன்ன போட்டோம். பிள்ளைக்கு எங்க குடும்பம் 'காலைவ விட்டா... விட்டுப் போன ச கரோட திரும்புவோமா'ன்னு கண்ணிரோடு காத்ரிட்டிருக்கற மாமிரி தானைக்கு நாங்களும் வேதனைவ உறலத் தயார இல்ல!"

சோகத்தோடு வெளிய்படுகிறது ராஜ் சேகரின் குரல். அதற்கு மேல் அவரால் பேச இயலவில்லை.

சத்திப்பு : மு.மறேன்

படம் : பொள்ளாச்சி சுத்தரம்



பருத்தி கிளம் படப்பிடிப்பில்...

பாத்துற மாமிரி சின். அந்தப் பாலம் பெட் ண்டப் பாலம், பாலம் முடிஞ்சுதான் சிறு கூட்டல். கார் நேரா போய் கூட்டல் விறகு மாதிரி சின். ஹெலிகாப்டர்லருத்து என் விஷியா தெங்கி டர்மி தங்கச்சி பொய் பைம தூக்கறதுக்குள்ள நான் பட்டபாடு இருக்கே... கொஞ்சம் அசத்தாலும் தனல் திதறி கூட்டல் விற வேண்டியதுதான். ரொம்ப கஷ்டம், மரண ஷாட். காங்குஷெஷன் படி கவனமா பண்ணினதால் எந்தவிதமான விபத்தும் இல்லாம சிறப்பா செஞ்சேன். சிரஞ்சிவி கார் தெரிந்துபோய் பாராட்டி



சுழிப்பு நாள்

சஞ்சய் தத் பிறந்தநாள்
அப்பாவிதான் நான்!

நீதிபதி சிபிபி கூறுவதில்
குறுக்கதையால் போல் பார்ப்பது, வாய் வ
'என்ன பேசவை தெரியுமா?' என்று
கேட்டால், 'பேசவைக்கை என்ன?' என்று
கேட்டது, வெளியே வழிகளில் காம்பா
இல்லாமல் போலீஸ்காரருக்குக் கை
கொடுத்து, அப்பாது பேசவைக்கு போட்டு
வைத்துவிட்டு, கைவாசலில் தெரிவாமல்,
கனிய்வான் போலீஸில் பூசை செய்வது.

தே.மு.தி.க.வின் தலைவர்
'விஜயகாந்த்' பிறந்தநாளை, 'வறுமை
ஒழிப்பு நாளை' கொண்டாடிகள்
கொண்டாடி மகிழ்த்தார்கள். இதுபோல
வேறு சில பிரபலங்களுக்கும்
கொண்டாடி அவரது அபிமானிகளுக்கு
இதோ ஐடியாக்கள்!

(மிக் குறிப்பு ஐடியாக்கள்
காப்புரிமை பெற்றவை. அவற்றைப்
பயன்படுத்த விரும்புகிறவர்கள்
ஆசிரியரின் அனுமதி பெறவேண்டும்.)

நாளாம் நாளாம் திருநாளம்!



சல்மான்கான் பிறந்த நான்!
வெட்டையாளர்கள் நான் மற்றும்
கார் ரேவர்கள் நான்

ஒரு நினைவை இரண்டாகப் பிரித்துக்
கொள்ளலாம். அதாவது கையை ஊந்து
முதல் மட்டை ஊந்து வரை
வெட்டை யாளர்கள் இவ்வாறாகவும், மட்டை
முதல் கன்சிரவு வரை கார் ரேவர்கள்
நாளாகவும் கொண்டாடலாம். பிறந்த
வெட்டை யாளர்கள், பிறந்த ஓர் நினைக்கள்
வித்துகளை ஈடுகர்களுக்கு அளிக்கலாம்.





(குறைந்த பட்சம் இரண்டு பலியாவது இருக்க வேண்டும்.)

தொல்திருமாவளவன்
பிறந்தநாள்
புகுதி நேர ஊழியர்கள் தான்!

ஒரு வேளையில்
இருந்துகொண்டே இன்னொரு
வேளையைச் செய்யும்
சாமர்த்தியசாலிகளைப் போற்றும் தான்.
அரசாங்க சம்பளத்தை வாங்கிக்கொண்டு,
எல்.ஐ.சி ஐஐஎன்டி, வட்டிக்கு விட்டு
வசூல் செய்தல், பத்திரிகைகளுக்கு
எழுதுதல், போன்றவற்றின்
மூலம் சம்பாதிப்பவர்களுக்கு
(சினிமாவில் தடிப்பதெனில்
தனி பரிசு)

கலைஞர் கருணாநிதி
பிறந்தநாள்
வாசிககள் தான்!
தூம் மட்டும்
பெயரும் புகழும்,
சம்பாதிக்காமல், தமது
பிள்ளை
போன்றவர்களையும்
வளர்த்து ஆளாக்கி,
உலகம் அறிய
வைக்கும்
பொறுப்பான



அப்பாக்களை
கௌரவிக்கும் தான்.
(தம் பிள்ளையின்
வளர்ச்சிக்காக நெருங்கிய
சொந்தங்களையும் தயவு,
தாட்சனையமின்றி தூக்கி
வீகம் அப்பாக்களுக்குக்
கூடுதல் பரிசு)

கவிஞர் வாலி பிறந்த நாள்
வார்த்தை வித்தகர் தான்!
சும்பத்தம் உண்டோ

இல்ளையோ எதுகை
மோளையோடு பேசுபவர்கள்,
பதவியில் இருப்பவர்களை
'ஆஹா, ஓஹோ, வீரனே,
சூரனே' என புகழ்பவர்களைப்
பாராட்டும் தான். (ஒரு பக்கம்
இராமாயணம் பற்றி பேசும்போதே,
இன்னொரு பக்கம் டபுள்
மீனிய்டில், கவிதை பாடுவோருக்கு
சகலகலா வித்தகர் என்ற சிறப்புப்
பட்டமும் உண்டு)

கமலஹாசன் பிறந்தநாள்
மாறுவேடம் தான் மற்றும் முத்தத்
திருநாள்

மெட்டியிலும் மாறு வேடத்திலும்
உளவுறிந்து, குற்றவாளிகளைப்
பிடிக்கின்ற போலீஸ்காரர்களைப்
பாராட்டும் தான். பரிசாக
மேடையில் வைத்து 'இச்' 'இச்'
கொடுக்கலாம்!

ராஜினிகாந்த் பிறந்த நாள்
பற்றுள்ள துறவிகள் தான்!

'இதுதான் கடைசி
சம்பாத்தியம்' 'இதோ
இமயத்துக்குப் போறேன்',
'என்று உதார
விட்டுக்கொண்டே
கோடிக்கணக்கில்
சம்பாதிக்கும்
'ஆசையற்ற'
மனிதர்களைப்
போற்றும் தான்.



● மு.பெரியசாமி,

விட்டுக்கட்டி

? அன்று சக்தி ஒப்பந்தம்
நிறுத்தி வைக்கப்படவில்லை
என்று மத்திய அரசு விளக்கம்
அளித்துள்ளது பற்றி...?

! ஒப்பந்தம் நிறுத்திவைக்
கப்பா வில்லை; அதன் அர.
வாக்கம் நிறுத்தி வைக்கப்
பா'டுள்ளது. கம்யூனிஸ்டுகள்
நிரூபித்த அமைப்பை
இந்த இரண்டுகூடெட்டான்
நிலை நீடிக்கும்.



2011ல்

முதல்வராமே சரத்குமார்?



! ட்ரீம்வேண்டிவிருந்து அரசி
யதற்கு வந்தவர் இப்படிப் பேசு
வதில் வியப்பில்லை.

● வெ.தா.சிவசுமார், சென்னை - 33

? தமது ஆட்சியைக் காப்பது, தாழ்த்தப்
பட்ட, பிற்படுத்தப்பட்ட மக்களின்
பொறுப்பு என்று கடலூரில் முதல்வர்
பேசியது பற்றி...?

! இந்த ஆட்சியைக் காப்பது கூட்டணி
கட்சிகளின் பொறுப்பு என்பதே உண்மை.
இந்தப் பொறுப்பு அரசு மீது வெறுப்பாக
மாறிவருவதால், முதல்வர் கவக்க
மடைந்து, ஐயுறு அரசியலில் தீவிரமாக
இறங்குகிறார்.

நீங்கள் கைட்டவை தராக

● எம்.பாண்டி, திண்டுக்கல்

? துணைவேந்தர் பதவி ஒரு கோடி
முதல் ஐந்து கோடி வரை விவையோகிற
தாமே?

! சொன்னவர் முன்னாள் துணைவேந்தர்
என்பதால் மட்டுமின்றி, இன்று நடப்பது
பணநாயகமே என்பதாலும் தம்பமுடி
கிறது.

● சீதா முருகானந்தம், திருவாவசூர்

? 2011-ல் முதல்வர் ஆவேஸ் என்று
சரத்குமார் கூறியிருப்பதைப் பற்றி....?



● பசி அறிய பேசு



● பண்ணாயகப் பண்பாடு



● நிதியினாம் வந்த விண்ண

● கே.சண்முகம், ஆதமங்கலம்புதூர்

? தி.மு.க.வும் - பா.ம.க.வும் ஒரே நாளில் ராசியானது எப்படி?

! யார் சொன்னது ராசியாகிவிட்டதாக? இது நீறுபூத்த நெருப்பு.

● பி.பத்மாவதி, கோவை *

? 'அதிக சம்பளத்துக்கு எந்தப் படிப்பு பயன்படும்.' என்ற நிலைக்கு மாணவர்கள் வந்ததற்கு எது காரணம்?

! ஐ.டி.துறையின் திடீர் வளர்ச்சியும் அதன் வரலாறாலிய சம்பள விகிதங்களையும் ஒரு முன்மாதிரியாகக் கொண்டு பேராசைப் படுவதும் தான்.

● எஸ்.சங்கர், திருப்பரங்குன்றம்

? இந்திய பொருளாதார ஒட்டுமொத்த வளர்ச்சி 9.3 சதவிகிதமாக உயர்ந்திருப்பது தமக்குத் திருப்தி அளிப்பதாக நிதி அமைச்சர் தெரிவித்துள்ளாரே...?

! அடுத்து வரும் தேவி முருகேசனின் கேள்வியே ப.சிதம்பரத்துக்கு எச்சரிக்கை!

● தேவி முருகேசன், தேவி

? 'நமது நாட்டில் இன்னமும் ஒரு வேளை மட்டும் உண்பவர்கள் சுமார் 85 கோடி பேர் வாழ்கின்றனர்' என்று மனித உரிமை கழகத்தின் முன்னாள் தலைவர் டி.ஆர்.கார்த்திகேயன் கூறிவுள்ளாரே?

! ப.சி.திருப்பதி அடைந்தால் அவர் பசி அறியாதவர் என்றுதான் அர்த்தம்!

● க.நா.இராஜேஸ்வரன்,

மொரட்டுப்பாளையம் □

? நடிகர் - நடிகையருக்குத் தயாரிப்பாளர்கள் விடுத்துள்ள கட்டுப்பாடுகள் நடைமுறையில் சாத்தியம்தானா?

! சம்பளத்துக்கு சீலில் இல்லாதவரை இதர கட்டுப்பாடுகள் பற்றி டாப் நடிகர்-நடிகையர் கவலைப்பட மாட்டார்கள். மேலும், கட்டுப்பாடுகள் ஜூனியர் நடிகர் களைத்தான் பாதிக்கும். சூப்பர்களுக்கும் புரட்சிகளுக்கும் தாய்களாகவே மனமுவந்து கட்டுப்பட்டால்தான் உண்டு.

● இரா.சக்கரபாணி, மதுரை

? மதுரை மேற்குத் தொகுதியின் வெற்றிக்கு உழைத்த கட்சி நிர்வாகிகளுக்கு, தங்கள் சங்கிலி, மோதிரம் பரிசு வழங்கி மு.க.அழகிரி பாராட்டியுள்ளாரே?

! அருவகுப்பளிக்கும் பண்ணாயகப் பண்பாடு. அதிகார பலத்தாலும், பணத் தாலும் ஜனநாயகத்தைப் படிப்படியாகப் பலவீனப்படுத்தி வருகிறார்கள் நம்



● கவரல்யமா...



● ... கட்டணி

அரசியல்வாதிகள்.

● ச.ஆ.சேவல், இளம்மணிவாச்சி
? சாப்பிடுகதை, அசைவ உணவாகம்,
மதுபான அங்காடி போன்றவற்றில் காத்தி
யடிகள் படத்தை வைக்கிறார்களே?

! நிச்சயமாக நீக்கப்பட வேண்டும். இது
போன்ற கடைகளில் பணிபுரிவோருக்கு
மகாத்மா மீது பற்று இருந்தால் இந்த
வேலைக்கே வரமாட்டார்கள். கொள்
கைக்கு உடன்படாத இடங்களில் அவரது
படங்களை மாட்டி அவமதிக்க வேண்
டாம். அரசு நடவடிக்கை எடுப்பது அவசி
யம்.

● அ.கவலுதல் ரஹ்மான், திருச்சி - 21
? "வெடி குண்டு வைத்து ராமர்
பாலத்தை இடித்தால் எரிமலை வெடிக்கும்
வாய்ப்பு உள்ளது" என்று ராமர் பாலம்
பாதுகாப்பு இயக்க அலுவலர் இந்திய பொதுச்
செயலாளர் வேதாந்தம் கூறுகிறாரே?

! ராமர் பாலத்துக்குச் சேதமின்றிப் பணி
யைத் தொடருங்கள் என்று உச்சநீதிமன்றம்
உத்தரவிட்டு, போராட்டத்துக்கே அவசிய
மில்லாமல் செய்துவிட்டது. அரசு, ராமர்
பாலத்தை மதிக்காவிட்டாலும் உச்சநீதிமன்
றத்தை மதித்துச் செயல்பட்டும்.

□ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர் :

க.நா.இராஜேஸ்வரன்,
மொரட்டுப்பாளையம்

★ ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர் :

பி.பத்மாவதி, கோவை

● ஜே.துரைராஜ், ஆலப்பாக்கம்
? முன்னால் சமூக நலத்துறை
மந்திரி வளர்ந்திருச் சொந்தமான
பண்ணிரண்டு இடங்களில் 'ரெய்ட்'
நடத்திடுக்கிறதே?

! யப்பாடி! அவ்வளவு வீடு
களும் (இடங்கள்) அவருக்குச்
சொந்தமானவைவா? மதியினால்
வளராமல், நிதியினால் வளர முற்பட்டால்
கடைசியில் இந்தக் கதிதான்!

● எஸ்.சாந்தி, காட்பாடி

? இவ்வொரு ஐயம்பலான் மணித்திலைத்
துடன் சூப்பர் ஸ்டார் மீண்டும் இணையப்
போவது பற்றி...?

! கவரல்யமான காம்பிளேஷன்.
வெற்றிபெற வாழ்த்துவோம்!

● எம்.எம்.மங்கை, திருவள்ளூர்
? ஆளும் கட்சியினரை, 'மைனாரிட்டி
தி.மு.க. அரசு, மைனாரிட்டி தி.மு.க.அரசு'
என்று அ.தி.மு.க. வெறுப்பேற்றுகிறதே
- நியாயமானதே?

! உண்மையைச் சொன்னால் அந்
வெள்ள அநியாயம் இருக்கிறது? இந்த
அவப்பெயரைத் தவிர்ப்பதற்காகவாவது
காங்கிரஸ் ஆட்சியில் சேர்த்துக் கொண்டி
ருக்கலாம்.

● எம்.சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்
? பழனி 'ரோப் காச்' விபத்து பற்றி...?

! திருப்பதிக்கு அடுத்தபடியாக அதிக
பக்தர்கள் வரும் இடம் பழனி. ஆனால்,
அங்கே அவர்களுக்கான வசதியோ கற்றுச்
சூழல் பராமரிப்போ மிகமோசமாக உள்
ளது. இந்த ரோப் காச் விபத்து, பராமரிப்புக்
குறைபாட்டின் ஒரு துளிதான்!

● கு.அருணாசலம், தென்காசி

? சேலம் ஐய்ஷலில் அமைச்சர் வீர
பாண்டியாச் தலைமையில் தடைபெற்ற
ரயில் மறியலில், துணை சபாநாயகர்
வி.வி.துரைசாமி கலந்துகொண்டது
சரியா...?

! அமைச்சர் போராட்டம் நடத்தியதே
சரியில்லை. அது முதல் கோணல், துணை
சபாநாயகர் கலந்து கொண்டது துணைக்
கோணல்!

நானர்கள் சபையில் கிரௌபதி கதற...

கூடந்த வாரத்தில் ஒரு திவாரியில், மண்ணெண்ணெய் வண்டி ஒன்றை நடுத்தர வயதில் பெண்ணொருவர் இழுத்துச் செல்லும் புகைப்படம் இடம் பெற்றிருந்தது - 'போகிற போகைப் பார்த்தால், ஆண்களுக்குத் தான் 35 சதவிகிதம் இட ஒதுக்கீடு கேட்க வேண்டும் போலிருக்கிறது' என்கிற கீபோட்டோ வாசகத்துடன்!

படத்தில் இருந்த பெண் மணி எந்த நிர்ப்பந்தத்தால் இப்படி வண்டி இழுக்கும்படி ஆயிற்று என்பது நமக்குத் தெரியாது. நடுத்தர வயதினரான அவருக்கு, அப்பணி அதே வயது ஆணைக்காட்டிலும் மிகக் கடுமையானது என்பது மட்டும் அனைவருக்கும் தெரியும்.

பெண்களுக்கு உணர்வு ரீதியான சமத்துவத்தை அளிக்க அச்சமும் தயக்கமும் காட்டும் நமது சமுதாயம், உடல் ரீதியான சமத்துவத்தை அவர்கள் மீது சுமத்தி வஞ்சகத் திருப்தி கொள்வதைப் பார்க்கிறோம். இதன் விளைவுதான்:

பேருத்துகளில் பெண்களுக்கான இருக்கைகளை விட்டுக் கொடுக்க ஆண்கள் காட்டும் எரிச்சல்!

சாலைகளில் பெண்கள் வாகனங்கள் ஒட்டிச் சென்றால் அவர்களை முத்தியே திருவது என்று ஆண் ஒட்டுவர்கள் கொள்ளும் ஆங்காரம்!

பெண்களின் வாகனங்கள் பழுதாதி தின்றால் ஆண்கள் காட்டும் ஏளனம்!

காவல்துறைப் பணிக்கான நுழைவுத்

தேர்வுக்கு வந்த நிறைமாத கர்ப்பினிப் பெண்ணை ஒட்டப் பரிசோதனையில் இறைக்க இறைக்க ஓடச் செய்யும் கொடுமை!

"ஐயா! பெண்கள் விரும்புவது இந்த மாதிரி அகர்த்தவமான சம்பாவத்தை அல்ல" என்று வாருத்தி பெருமூச்சுவிட்டு விளக்கம் தர முற்பட்டால், இன்னொரு நாளிதழில்

இன்னொரு அதிர்ச்சி:

அயல்நாட்டு உள்ளாடைத் தயாரிப்பு திறுவன மொன்று ரூ.400 முதல் ரூ.1200 வரையிலான விலைகளில், பெண்கள் உள்ளாடைகளை, சென்னையில் அறிமுகம் செய்ய இருப்பதாக முதல் பக்கச் செய்தி! 'வெற்றிக் களிப்பு' என்ற பொருள் பட ஆங்கிலப் பெயர்க் கொண்ட அந்தத் தயாரிப்பு



ஆசிரியர் பக்கம்

களை (மட்டுமே) அணிந்த ஒரு பெண்ணின் படமும் அச் செய்தியுடன்! கவனியுங்கள், இது விளம்பரமல்ல! 75 ஆண்டு பாரம் பரியமுள்ள செய்தித்தாளின் முதல்பக்கச் செய்தி!

மாற்றுப்புடைவைக்குக்கூட வழியில் லாத கோடிக்கணக்கான ஏழைப் பெண்கள், பருத்திச் சேலைகளின் விலை கட்டுப்பாடி யாகாததால் கட்டெரிக்கும் வெயிலிலும் எரிநிற பாவியஸ்டர் சேலைகளை உடுத்திக் கொண்டு வேலை செய்யும் இலட்சக் கணக்கான விவசாயக் கூலிப் பெண்கள்... ஒரு குடும் தன்னீருக்காக உயிரைப் பிடித்துக் கொண்டு மைல் கணக்கில் நடத்து திரும்பும் கிராமத்துப் பெண்கள்... - அத் தனை பேருக்கும் இழைக்கப்பட்ட அவ மானமாகத்தான் தோன்றுகிறது - இந்த 'வெற்றிக்களிப்பு'ச் செய்தி!

சாணர்கள் சபையில் திரௌபதி கதற, அவள் மாவத்தைக் காக்க வந்தவள்தான் நம் பெண்களையும் காக்க வேண்டும்!



உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

ஆண்டுக்குக்கும் மேலாக, மேனிப் பராமரிப்பில்
லின்த்தால் நம்பகமான சோப் என்று தொன்றுதொட்டு பெயர்
பெற்றுள்ளது. லின்த்தால் சோப் மேனியின் எழிலை
மேம்படுத்துகிறது. இதன் ஒப்பற்ற நறுமணம் நாள் முழுவதும்
நீடித்து உங்களை புத்துணர்வுடன் வைக்கும். எனவே
லின்த்தால் பல தலைமுறைகளாக விகலாசமான
வாடிக்கையாளர்களை உருவாக்கியதில் ஆச்சரியமில்லை.



மேனிப் பராமரிப்பு எந்தெந்தும்



VASANTH

ENTERTAINMENT & NEWS SATELLITE CHANNEL



நாங்குனேரி சட்டமன்ற உறுப்பினரும், தமிழக வர்த்தகர் காங்கிரஸ்
தலைவருமான H.வசந்தகுமார் தொடங்கவிருக்கும்
'வசந்த் டி வி' க்கு வாழ்த்து தெரிவிக்கிறார்
அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டி தலைவர் அன்னை சோனியா காந்தி